



Београд  
Број 03-15/82  
Датум 24. 07. 2020

Образац 1

## Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

### 1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса  
Уметничка/научна област  
Звање у које се бира  
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 18.03.2020. године

Савремено одевање

доцент

18.03. до 21. 05.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Мр Јелена Здравковић
2. Будислава Кековић
3. Дргана Николајевић
4. Др ум. Звонко Марковић
5. Јелена Стеванчевић
6. Тијана Милутиновић

Комисија за писање извештаја

1. Сенка Кљакић, доцент Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
2. Мр Маја Студен, ванредни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. Мр Ингрид Хуљев, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, у пензији

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

03.03.2020. године

бр. 03-13/28 - V/10 од 03.03.2020. године



СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА

Милан Жебељан, дипл. правник

**1. Биографски подаци о кандидатима  
(Попуњава кандидат)**

Име презиме	Јелена Здравковић
Место и датум рођења	Београд, 18.03.1975.
Адреса	Војислава Илића 42, Београд
Телефон	063 7284 147
<i>E-mail</i> адреса	jelena.zdravkovic@sbb.rs

**2. Подаци о школовању**

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, Костим – савремено одевање, 2000.
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	Факултет примењених уметности у Београду, Костим - савремено одевање, 2008. Тема: „Деконструкција и декоративност у делима Елзе Скјапарели и Реј Кавакубо и нове могућности њихове примене у дизајну савремене одеће“ Ментор: редовни професор мр Гордана Комад Арсенијевић
Докторат	Уписане докторске студије на Универзитету уметности у Београду, Интердисциплинарне студије, Група за теорију уметности и медија, школске 2014/15.
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	руски, енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. <b>Предавач</b> струковних студија за ужу стручну област <i>дизајн производа од коже</i> (у прилогу избор у звање)	Висока школа струковних студија „Београдска политехника“	<b>2011-2016</b> 01.10.2011-19.06.2012. уговор о допунском раду, 30% од пуног радног времена; од 19.06.2012. уговор о раду, 100% радног времена
2. <b>Предавач</b> струковних студија за ужу стручну област <i>дизајн производа од коже</i> (у прилогу избор у звање)	Висока школа струковних студија „Београдска политехника“	<b>2016-2021</b>

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Модни дизајнер – дизајн женске и мушке трикотаже	„St. George“, Предузеће за производњу модних одевних предмета д.о.о., Београд	<b>2000-2002</b> 01.02.2001-31.08.2002. (уговор о раду, 100% радног времена)
2. Самостални уметник (изложбе, сарадња са привредом и ауторски уговори)	Удружење ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије - УЛУПУДС	<b>2002-2012</b>
2.1. Модни дизајнер – дизајн чарапа (у прилогу избор радова и фотокопија награде - «Сребрна кошута»)	„Sanja Design“ d.o.o., Београд	2002 - 2010
2.2. Модни дизајнер - дизајн трикотаже и допунског асортимана (у прилогу избор радова)	„Tiffany Production“ d.o.o., Чачак	2003-2004
2.3. Модни дизајнер – дизајн трикотаже (у прилогу избор радова)	„Gaeltara Knitwear“, Irska – реализација у „Daniel Knitwear“, Нови Сад	2008-2009

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ангажована у настави на студијском програму Модни дизајн производа од коже „Београдске политехнике“ од 2011. године до данас. (У прилогу последњи анекс Уговора о раду са делокругом рада за звање предавача)</li><li>- Предавач је на пет предмета основних струковних студија: <i>Увод у модни дизајн</i> (1.год.студија), <i>Дизајнирање кожне конфекције 1</i> (2. год. студија), <i>Дизајнирање кожне конфекције 2</i> (3. год. студија), <i>Модна илустрација</i> (3. год. студија), <i>Припрема завршног рада</i> (3. год. студија)</li><li>- Ангажовала се ваннаставно као иницијатор приређених изложби студентских радова односно руководилац уметничких пројеката „Београдске политехнике“: изложби одржаних у Педагошком музеју <i>Од идеје до реализације</i> (2013) и <i>Хармонија контраста</i> (2014), изложбе у Културном и документационом центру Срба у Мађарској <i>Objects of Desire</i> (2014), модне ревије дипломских радова у оквиру модне манифестације <i>Balkan Art Fashion Event – BAFE</i> (2018)</li><li>- Координатор више студентских пројеката из области модног дизајна као што су <i>Како испричати модну причу</i> (2019) у оквиру изложбе <i>Супер ја</i> (ДКСГ) и <i>Еко-мода</i> (2018) у оквиру изложбе <i>Зелени круг</i> и пројекта <i>WaMPPP (Waste management curricula development in partnership with public and private sector)</i></li><li>- Учествоје у припремној настави за пријемни испит Одељења за дизајн „Београдске политехнике“</li><li>- Успешно одржана <i>on-line</i> настава школске 2019/20. на предметима <i>Увод у модни дизајн</i>, <i>Дизајнирање кожне конфекције 1</i> (конструкција основе и моделовање женских одевних предмета корак по корак) и <i>Припрема завршног рада</i>. Предавања и задаци доступни су у фолдерима предмета на сајту „Београдске политехнике“.</li></ul>
<p>4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Извештај о студентском вредновању педагошког рада наставника и сарадника – школска 2017/2018. година (последњи обрађени подаци студентских анкета; дати у прилогу)</li><li>- Збирни преглед резултата: просечна оцена за мр Јелену Здравковић – 4,73</li><li>- Индивидуални статистички извештаји по предметима за мр Јелену Здравковић:</li><li>- предмет <i>Дизајнирање кожне конфекције 2</i> (ДКК50ДК2) – 4,67</li><li>- предмет <i>Модна илустрација</i> (МДИ50ДК0) – 4,85</li><li>- предмет <i>Дизајнирање кожне конфекције 1</i> (ДКК50ДК1) – 4,62</li><li>- предмет <i>Припрема завршног рада</i> (ПЗР50ДК0) – 4,71</li></ul>

<p>- предмет Увод у модни дизајн (УМД50ДК0) – 4,78</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Менторство студентима на изради дипломских, завршних радова на основним струковним студијама на студијском програму Модни дизајн производа од коже из области дизајна конфекције од коже.</li> <li>- (У прилогу неколико предлога одлука о одређивању тема за дипломске, завршне радове и одређивању ментора за студенте основних струковних студија «Београдске политехнике»)</li> </ul>
<p>4.5.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учешће у комисијама за одбрану завршних радова за студенте основних струковних студија на студијском програму Модни дизајн производа од коже из области дизајна галантерије и дизајна обуће</li> </ul>
<p>4.6.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ментор студентима на презентацији радова из области модног дизајна припреманим за конкурс фестивала МИКСЕР (2019)</li> <li>2. Ментор студентима на изради радова за модну ревију дипломаца „Београдске политехнике“ за конкурс модне манифестације <i>Balkan Art Fashion Event - BAFE</i> (2018) – у прилогу каталог</li> <li>3. Ментор студентима на конкурс за изложбу у организацији УЛУПУДС-а <i>Дизајнирање рециклаже VIII – спремно за употребу</i> (2013) – у прилогу каталог (учествовали су студенти Јасмина Церовић, Ана Филиповић, Миле Галић, Милена Јоргачевић, Сања Комленовић, Александра Стојановић, Катарина Валтеровић)</li> <li>4. Ментор студентима и координатор на уметничком потпројекту „Како испричати модну причу“ приказаном у ДКСГ (2019) и део радова у оквиру фестивала МИКСЕР (2019). Награђени су студенти Милош Јањић, Милица Стеванић и Софија Новковић.</li> <li>5. Ментор студенткињи Драгани Станковић (бр. индекса 2011/0136) на пројекту „Еко-мода“ (проширен завршни рад) награђеном и приказаном у оквиру изложбе „Зелени круг“ и пројекта <i>Waste management curricula development in partnership with public and private sector WaMPPP</i> (ДКСГ, 2018) – у прилогу каталог</li> <li>6. Ментор студенткињи Драгани Станковић (бр. индекса 2011/0136) на завршном раду „Савремене тенденције у дизајну женске одеће“ који је награђен за најбољи дипломски рад на студијском програму Модни дизајн производа од коже у оквиру Годишње изложбе Одељења за дизајн, ДКСГ (април 2018)</li> <li>7. Ментор Бојани Драшковић (бр. индекса 2011/0133) на завршном раду „Дизајн колекције женских одевних предмета инспирисан модом Вивијен Вествуд“ који је награђен за најбољи дипломски рад на студијском програму Модни дизајн производа од коже у оквиру Годишње изложбе Одељења за дизајн, ДКСГ (април 2016)</li> <li>8. Ментор студенту Предрагу Котарцу, (бр. индекса 2009/1135) на изради завршног рада „Дизајн мушког мантила“ који је награђен за најбољи дипломски рад на студијском програму Модни дизајн производа од коже у оквиру Годишње изложбе Одељења за</li> </ol>

дизајн, ДКСГ (април 2013)

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"><li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li><li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li></ul>		
Референца	Где	Када
1. Самостална изложба: <i>Модна илустрација</i>	Галерија Библиотеке „Бранко Миљковић“, Булевар краља Александра 298, Београд	16-26.март 2020. (изложба је постављена 14.марта и продужена због трајања ванредног стања)
2. Самостална изложба: <i>Ход кроз сећања</i>	Галерија Сингидунум, Кнеза Михаила 40, Београд	11-19.08.2015.
3. Самостална изложба: <i>Фрагменти</i>	Галерија Сулуј, Теразије 26, Београд	28. март – 9. април 2011.
4. Самостална изложба: <i>Цртежи</i>	Културни центар Новог Сада, Мали ликовни салон	септембар/октобар 2008.
5. Самостална изложба: <i>Магистарска изложба</i>	Галерија „О3ONE“, Андрићев венац 12, Београд	22. фебруар 2008. године
6. Научни рад: <i>Интермедијалност и интертекстуалност у моди крајем XX века. Студија случаја: Реј Кавакубо</i>	Зборник Музеја примењене уметности Београд, 14/2018., ур. мр Јелена Поповић, стр. 32-40. ISSN 0522 – 8328 (М-51)	2018.
7. Научни рад: <i>Мода Кристијана Диора као текст културе: стратегије присвајања New Look-а касних четрдесетих и педесетих година XX века</i>	Зборник Музеја примењене уметности Београд, 12/2016., ур. мр Јелена Пераћ, стр. 36-42. ISSN 0522 – 8328 (М-51)	2016.
8. Научни рад: <i>Присвајање стратегија уметности авангарде у моди тридесетих година 20. века.</i>	Зборник радова – Пети научно стручни скуп са међународним учешћем: Тенденције развоја и иновативни приступ у	2016.

Модни спектакл: колекција «Циркус» Елзе Сќанарели	текстилној индустрији ДТМ, Београд, стр. 27-31 ISBN 978-86-87017-39-9 (М-63)	
9. Научни рад: Мода и семиотика: комуникацијски потенцијал одевног предмета	Зборник радова: Трећи научно-стручни скуп Политехника-2015, ВШСС Београдска политехника, Београд, стр. 449-454 ISBN 978-86-7498-064-4 (М-63)	2015.
10. Ауторска колекција женске одеће – <i>Онеобичавање</i> , део магистарског рада представљен модном ревијом	23. Београдска недеља моде, Посејдон, Београд	22.април 2008.
<b>Комерцијални дизајн: колекције одеће – сајмови и модне ревије; модне илустрације за рекламу;</b>		
11. Женска и мушка колекција за <i>St. George</i> , јесен-зима 2001/02	27. Међународни пролећни сајам одевања у Београду	Фебруар 2001.
12. Колекција памучних чарапа за фирму <i>Sanja Design</i>	29. Међународни пролећни сајам одевања у Београду	Фебруар 2003.
13. Колекција чарапа за фирму <i>Sanja Design</i>	29. Међународни јесењи сајам одевања у Београду	2003.
14. Зимска колекција за <i>St. George</i>	<i>Атеље 212</i> , Београд	2001.
15. Колекција женске одеће за <i>St. George</i> , јесен-зима 2001-02	Београдска недеља моде ( <i>Belgrade Fashion Week</i> )	октобар 2001.
16. Колекција женске одеће за <i>St. George</i> , пролеће-лето 2002	<i>Атеље 212</i> , Београд	април 2002.
17. Колекција чарапа за фирму <i>Sanja Design</i> представљена на модној ревији <i>St. George-a</i>	<i>Fashion Selection</i> , позориште „Мадленијанум“, Београд	март, 2009.
18. Комерцијалне колекције допунског асортимана и трикотаже за Модну кућу <i>Tiffany Production</i> (пролеће-лето 2004; јесен-зима 2004/05;)	<i>Tiffany Production</i> , Чачак	2004-2005.
19. Колекција трикотаажних горњих одевних предмета у женској колекцији ирске фирме <i>Gaeltara Knitwear</i> за јесен-зиму 2009/2010.	<i>Gaeltara Knitwear</i> , реализовано у сарадњи са <i>Daniel Knitwear</i> , Нови Сад	2008-2009.
20. Модне илустрације објављиване у часопису <i>Yutef</i>	<i>Yutef</i> , 2004-2005. У прилогу илустрација из <i>Yutef</i> -	2004.

(Ревизија модне индустрије) као рекламе за фирму <i>Sanja Design</i> из Београда. Модне илустрације су рађене и за амбалажу чарапа.	<i>овог годишњака бр. 10, 2004</i> насловна страна часописа <i>Yutef</i> , <i>април 2004.</i>	
<b>Дизајн уникатних одевних предмета приказан на колективним модним манифестацијама:</b>		
21. Учешће по позиву у изложби «F» фотографија Небојше Бабића са једним моделом из колекције <i>Онеобичавање</i>	<i>Delta City</i> , Београд У оквиру <i>23. Belgrade Fashion Week-a</i>	април 2008.
22. Учешће на збирној модној ревији <i>The Best Serbian Young Designers</i> , у организацији MS CLICK	<i>Euro Club</i> , Сава центар, Београд	23. мај 2008.
23. <i>Fashion revolution, Belgrade Design Week 2008</i>	„Музеј аутомобила“, Мајке Јевросиме 30, Београд	8. мај 2008.
24. Учешће на манифестацији <i>Мода за понети</i>	Велика галерија СКЦ-а, Београд	10 и 11. септембар 2008.
<b>ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ - међународне:</b>		
25. 13. Међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац, Србија	2016.
26. IV Међународно бијенале акварела малог формата	Галерија СКЦ Нови Београд	17-30 април 2015.
27. 12. Међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац, Србија	2014.
28. Међународно тријенале проширених медија <i>Inventia Inclusiva</i> , у организацији УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2013.
29. 11. Међународни бијенале уметности минијатуре	Горњи Милановац, Србија	2012.
30. Међународно тријенале проширених медија, <i>Отворена свест – отворени свет</i> , у организацији УЛУС-а	Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд	2010.
31. 10. Међународни бијенале уметности минијатуре	«Модерна галерија», КЦ Горњи Милановац	2010.
32. VI Међународна изложба <i>Жене сликари</i>	Центар за културу Мајданпек, Србија	2008.
<b>ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:</b>		
33. <i>Цртежи</i> , концепт доц. мр Даниела Фулгоси, студенти:	Уметничка галерија «Стара капетанија», Земун, Београд	19.07-01.08.2005.



Јелена Рељић, Јелена Здравковић и Марко Ракочевић		
34. <i>Минијатура 4</i>	Мала галерија Улупудс-а, Узун Миркова, Београд	децембар 2019-јануар 2020.
35. <i>Београд – град у коме стварам</i>	Галерија Дома војске, Београд	август 2019.
36. ТИСО, квадријенална изложба секције за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Конак кнегиње Љубице, Београд	мај 2013.
37. 44. Мајска изложба УЛУПУДС-а, <i>У шкрипцу</i>	Музеј примењене уметности, Београд	2012.
38. Мајска изложба УЛУПУДС-а, <i>Креативна кошница</i>	Музеј примењених уметности, Београд	мај 2011.
39. <i>Експериментом до...</i> , изложба секције за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Галерија СУЛУЈ, Београд	април 2011.
40. XVII београдска мини-арт сцена, <i>Фантастични butik играчака</i>	Галерија Сингидунум, Београд	децембар 2010
41. Нишки цртеж, <i>“Цртеж – нови медији“</i> , Галерија Србија	Галерија Савремене ликовне уметности Ниш	децембар 2010.
42. <i>30x30</i>	Савремена галерија Зрењанин	децембар 2010
43. XVI Традиционална изложба акварела	Галерија КЦ Шабац	октобар 2010.
44. Дизајнирање рециклаже, <i>Предмет и контрапредмет</i>	Галерија Сингидунум, Београд	јун 2010.
45. <i>Експериментом до...</i> , изложба секције ТИСО	Галерија СУЛУЈ, Београд	мај 2010.
46. Албум мистеријских животиња	Галерија Феникс, Београд	мај 2010.
47. Мајска изложба УЛУПУДС-а, <i>Хармонија</i>	Музеј примењених уметности, Београд,	мај 2010.
48. XVI београдска мини-арт сцена	Галерија Сингидуум, Београд	2009.
49. Нишки цртеж 2009	Галерија савремене уметности Ниш	10.XII 2009.-7.I 2010.
50. Новембарски салон	Галерија УЛУ Владислав Маржик, Краљево	новембар 2009.
51. <i>30x30</i> , Савремена галерија Зрењанин	Савремена галерија Зрењанин	септембар-октобар 2009.
52. Мајска изложба	Музеј 25. мај, Београд	20 јун - 12 јули 2009.

УЛУПУДС-а, <i>Светлост</i>		
53. <i>Дизајнирање рециклаже IV</i>	Галерија Сингидунум, Београд	7. 4 2009 – 16. 4 2009.
54. Акварел малог формата	Галерија СКЦ Нови Београд	26. март-6. април 2009.
55. XV београдска мини-арт сцена	Галерија Сингидунум, Београд	16.децембар2008-10.јануар2009.
56. Новогодишња изложба малог формата	Мали ликовни салон, Културни центар Новог Сада	11.децембар 2008-31.јануар 2009.
57. <i>30x30</i>	Савремена галерија Зрењанин	септембар 2008.
58. <i>Бео Београд</i>	Кућа Ђуре Јакшића, Београд	15.04-25.04.2008.
59. <i>Дизајнирање рециклаже III</i>	Галерија Сингидунум, Београд	25.03.2008. – 04.04.2008.
60. ТИСО 2008, квадријенална изложба секције за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Музеј 25. мај, Београд	24. 1 – 15. 2. 2008.
61. XIV београдска мини-арт сцена	Галерија Сингидунум, Београд	4.XII 2007. – 10. I 2008.
62. XIV Бијенале студентског цртежа Србије	Дом културе Студентски град, Београд	5-31. мај 2007.
63. 39. Мајска изложба УЛУПУДС-а, <i>Убрзање</i>	Јавно купатило, Београд	14. април – 4. мај 2007. године
64. XIII београдска мини-арт сцена	Галерија Сингидунум, Београд	5. 12. 2006. – 6. 2. 2007.
65. 38. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Музеј 25.мај, Београд	11.5. – 8.6. 2006.
66. Дизајнирање рециклаже	Галерија Сингидунум, Београд	28. март – 7. април 2006.
67. XII београдска мини арт сцена	Галерија Сингидунум, Београд	од 6. 12. 2005. до 6. 2. 2006.
68. 37. Мајска изложба 2005, УЛУПУДС	Музеј 25. мај, Београд	од 28.маја до 20. јуна 2005. године
69. XI београдска мини арт сцена	Галерија Сингидунум, Београд	од 09.12. 2004. до 06.02. 2005.
70. 10. београдска мини арт сцена	Галерија Сингидунум, Београд	4. 12. 2003. – 6. 1.2004.
71. ТИСО '03, квадријенална изложба секције за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а	Музеј примењене уметности, Београд	12. – 22. јуни 2003.
72. 35. Мајска изложба УЛУПУДС-а	Музеј »25. мај«	20. мај – 10. јун 2003. године.

73. Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а за 2003. годину	Галерија „Сингидунум“, Београд	17. – 27. јун, 2003. године.
74. »Изложба цртежа студената пете године ФПУД, одсек костим«	Дом културе »Студентски град«, Београд	од 11. до 26. јануара 2000. године.
75. Универзитет уметности у Београду, »Диплома '99.«	Музеј примењене уметности, Београд	9 – 19. фебруар 2000. године
76. <i>Костим и скулптура</i>	Галерија СКЦ, Београд	24. октобар – 1. новембар 1999. године.
77. ЛЕМЕК 1999. године, »Маска«	Народно позориште, Београд	август 1999. године.
78. »Од Казанове до ципеле нове«	Галерија „Кућа Ђуре Јакшића“, Београд	април 1998. године.
79. Изложба модног цртежа студената ФПУД	Студентски културни центар, Београд	7. мај 1997. године.
80. Етнографски музеј у Београду, »Од старог ка новом«	Манаква кућа, Етнографски музеј, Београд	14 – 21. мај 1996. године.
81. Дани Универзитета уметности у Београду, »Неукротиви футуризам«	Народно позориште, Београд	недеља 24. децембар 1995. године.
82. Представљање радова студената ФПУД	Музеј „25. мај“, Београд	јун – јул 1995. године.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Награда: „Сребрна кошута“ за трикотажу, за модну кућу <i>St. George</i>	Међународни сајам моде и одевања у Београду	2001.
2. Награда: «Сребрна кошута» за допунски асортиман, за <i>Sanja Design</i> д.о.о.	Међународни сајам моде и одевања у Београду	2003.

3. Рецензије за зборник <i>Политехника 2015</i> за секцију Дизајн и технологије	ВШСС Београдска политехника, Београд	2015.
4. Рецензије за зборник радова научно-стручног скупа <i>Политехника- 2017</i> за секцију Дизајн и технологије	ВШСС Београдска политехника, Београд	2017.
5. Рецензије за зборник радова научно-стручног скупа <i>Политехника-2019</i> за секцију Дизајн	ВШСС Београдска политехника, Београд	2019.
6. Излагање реферата на XI међународном научном скупу <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> у оквиру секције скупа Примењена и ликовна уметност: <i>Од одевног предмета до текста културе: декоративност у одевању на Балкану почетком 20. века</i>	Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац	28-29.10.2016.
7. Руководилац уметничког пројекта „Београдске политехике“: Модна ревија: представљање студијског програма Модни дизајн производа од коже на модној манифестацији ВАФЕ (пројекат 18/07)	Модна манифестација БАФЕ ( <i>Balkan Art Fashion Event</i> ), <i>SubBeerni Centar</i> , 5. децембар, Београд	децембар 2018.
8. Руководилац уметничког пројекта „Београдске политехике“: <i>Представљање студијског програма Модни дизајн производа од коже: Хармонија контраста</i> (пројекат 14/01)	Галерија Педагошког музеја, Београд	2014
9. Руководилац уметничког потпројекта „Београдске политехике“ у оквиру пројекта 14/01: изложба радова студената Модног дизајна производа од коже <i>Objects of Desire</i>	Галерија Културног и документационог центра Срба у Мађарској, Будимпешта	2014.
10. Руководилац уметничког пројекта „Београдске политехике“: <i>Представљање студијског програма Модни дизајн производа од коже: Од идеје до реализације</i>	Галерија Педагошког музеја, Београд	2013.

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>
<p>- Редовни члан Удружења примењених уметника и дизајнера Србије – УЛУПУДС од 2003. године.</p>
<p>- Ангажовање у развоју студијског програма Модни дизајн производа од коже и унапређењу курикулума у оквиру процеса акредитације 2012. и 2016. У оквиру унапређења и промене курикулума студијског програма конципирала је три нова предмета: Увод у модни дизајн, Модна илустрација и Модни детаљи.</p> <p>-Учествовала је у формирању радионице смера за модни дизајн и редефинисала је програм на предмету Дизајнирање кожне конфекције увођењем практичне наставе (реализација одевних предмета у материјалу).</p> <p>- Предлози и реализација циљева квалитета – обогаћивање библиотечког фонда литературом из области модног дизајна.</p>

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1. Педагошки музеј (у прилогу одговор из Музеја на позив „Београдске политехнике“ за наставак сарадње- фотокопија)	Београд	2013. и 2014.
2. Културни и документациони центар Срба у Мађарској (позивно писмо КЦ - фотокопија)	Будимпешта, Мађарска	2014.
3. Модна манифестација ВАФЕ (каталог у прилогу)	Београд	2018.

## Образац 3



### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

4.1. Кандидаткиња мр Јелена Здравковић има десетогодишње педагошко искуство. Предавач је струковних студија за ужу стручну област дизајн производа од коже на Високој школи струковних студија „Београдска политехника“ у Београду од 2011. где предаје пет предмета од 1-3. године студија: Увод у модни дизајн, Дизајнирање кожне конфекције 1, Дизајнирање кожне конфекције 2, Модна илустрација и Припрема завршног рада.

Учествовала је у многим ваннаставним активностима као руководилац уметничких пројеката у којима су укључени њени студенти: изложба у Педагошком музеју *Од идеје до реализације* (2013) и *Хармонија контраста* (2014), изложбе у Културном и документационом центру Срба у Мађарској *Objects of Desire* (2014), модне ревије дипломских радова у оквиру модне манифестације *Balkan Art Fashion Event – BAFE* (2018). Као координатор реализовала је више студентских пројеката из области модног дизајна : *Како испричати модну причу* (2019) у оквиру изложбе *Супер ја* (ДКСГ) и *Еко-мода* (2018) у оквиру изложбе *Зелени круг* и пројекта *WaMPPP (Waste management curricula development in partnership with public and private sector)*. Имала је учешће у припремној настави за пријемни испит Одељења за дизајн „Београдске политехнике“.

4.2. Из извештаја за школску 2017/18. годину просечна оцена њеног педагошког рада добијена студентским анкетама на свим предметима је 4.73

4.4.

Кандидаткиња је била ментор на изради 15 завршних радова на основним струковним студијама на студијском програму Модни дизајн производа од коже из области дизајна конфекције од коже.

4.5.

Била је члан комисија за одбрану завршних радова за студенте основних струковних студија на студијском програму Модни дизајн производа од коже из области дизајна галантерије и дизајна обуће (комисија није нашла документацију која потврђује исказану ставку)

4.6. Била је ментор и координатор више студенских пројеката, а њени студенти су за свој завршни рад награђени четири пута.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња мр Јелена Здравковић од дипломирања на ФПУ 2000. до данас континуирано учествује на јавној сцени кроз ауторске пројекте и излагачку активност. Самостално је излагала пет пута: Галерија Библиотеке „Бранко Миљковић“, Београд (2020); Галерија Сингидунум, Београд (2015); Галерија Сулуј, Београд (2011); Културни центар Новог Сада (2008); Галерија „ОZONE“, Београд (магистарска изложба 2008). На домаћим и међународним групним изложбама учествовала је 49 пута (ТИСО, Мајска изложба, Експериментом до..., Међународни бијенале уметности минијатуре и др.).

Аутор је 5 колекција трикотаже за модну кућу *St. George* 2001-2002, 3 колекције чарапа за бренд *Sanja Design*, 2 комерцијалне колекције допунског асортимана и трикотаже за модну кућу *Tiffany Production* 2008-2009. и једне колекције трикотажних горњих одевних предмета у женској колекцији ирске фирме *Gaeltara Knitwear 2008-2009*. Свој рад уникатних одевних предмета приказала је на колективним модним манифестацијама четири пута.

Аутор је 5 научних радова из области теорије моде и одевања објављених у зборницима радова МПУ, Београдске политехнике и ДТМ-а од 2015-2018.

Поред завидне биографије по броју референци, комисија из приложене фото документације није могла на најбољи начин да сагледа уметничке резултате кандидаткиње.

Презентација садржи велики број фотографија радова које више одају утисак радног материјала, пошто нису одабране и распоређене према јасним критеријумима на основу којих се једино може стећи утисак о естетским донетима презентације уметничког рада. Таква презентација би омогућила и лакше праћење радног материјала.

Радна биографија мр Јелене Здравковић везана је за област савременог одевања кроз ауторски рад у комерцијалним и ауторским колекцијама из првих девет година њене каријере, започете 2000. У комерцијалним је углавном везана за мушки и женски трикотажни програм (*St. George*, *Gaeltara Knitwear*), као и за допунски асортиман торби (*Tiffany Production*) и чарапа (*Sanja Design*). У последњих дванаест година фокус њеног деловања из области савременог одевања везан је за цртеж, инсталацију и истраживачко поље личних промишљања и деловања кроз изложбене самосталне или групне поставке.

Комисија примећује да кандидаткиња последњих десет година нема континуитет у модном стваралаштву које би било присутно на самој модној сцени и у непосредној кореспонденцији са публиком, односно са одређеном циљном групом.

У овом периоду, кроз докторске студије из Теорије уметности и медија на УУ у Београду од 2014, а претходно из магистарског рада *Онеобичавање* (2008) видљиво је њено интересовање за научно-истраживачки рад из ове области (радови су у приложеној документацији).



### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Мр Јелена Здравковић била је руководилац четири уметничка пројекта на Београдској политехници 2013-2018. године као и учесник и излагач на XI међународном научном скупу *Српски језик, књижевност, уметност* у оквиру секције скупа *Примењена и ликовна уметност: Од одевног предмета до текста културе: декоративност у одевању на Балкану почетком 20. века*, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац

Добитник је две награде за своје комерцијалне колекције: „Сребрна кошута“ за трикотажу, за модну кућу *St. George* на Међународном сајаму моде и одевања у Београду, 2001. и „Сребрна кошута“ за допунски асортиман, за *Sanja Design* д.о.о. на истој манифестацији 2003. године.

Три пута је била рецезент за зборнике Политехника 2015, 2017. и 2019. за секцију Дизајн и технологије и Дизајн на ВШСС Београдска политехника у Београду.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Мр Јелена Здравковић редовни је члан Удружења примењених уметника и дизајнера Србије – УЛУПУДС од 2003. године

Кандидаткиња је 2012. и 2016. била ангажована у развоју студијског програма Модни дизајн производа од коже и на унапређењу курикулума у оквиру процеса акредитацијена Београдској политехници, где је конципирала три нова предмета: Увод у модни дизајн, Модна илустрација и Модни детаљи.

Учествовала је у формирању радионице смера за модни дизајн и редефинисала програм на предмету Дизајнирање кожне конфекције увођењем практичне наставе (реализација одевних предмета у материјалу). Учествовала је и у предлозима за реализацију циљева квалитета и обогаћивања библиотечког фонда литературом из области модног дизајна.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Мр Јелена Здравковић остварила је сарадњу са следећим институцијама културе и уметности: Педагошким музејом у Београду 2013, 2014, Културним и документационим центаром Срба у Мађарској, Будимпешта 2014. и модном манифестацијом ВАФЕ у Београду 2018.



## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Будислава Кековић
Место и датум рођења	09.02.1971.
Адреса	Париске комуне 67/26
Телефон	064 111 7987
<i>E-mail</i> адреса	budislava@yahoo.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уместности и дизајна
Мастер	Факултет примењених уместности и дизајна
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Хонорарни професор цртања у приватној школи цртања - Арттецо-	Београд	1996-2004.
2. Хонорарни Графички дизајнер у маркетингу фирме –Трион моторс-	Београд	2007-2009.
3. Власник и дизајнер у БУДИСЛАВА модном студију са два продајна места	Београд	2011-тренутно

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.

4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Прва самостална ревија -1- у оквиру 05. Београдске недеље моде	Београд	1998.
2. Групна изложба – КРЕАТИВНОСТ У СРБИЈИ- Музеј историје Југославије	Београд	2014.
3. Ревиија колекције - ELEMENTS INSIDE	Лондон	2015. септембар
4. Ревиија колекције - ELEMENTS INSIDE	Београд	2015. октобар
5. Групна изложба српских дизајнера на Лондонској недељи моде	Лондон	2016. септембар
6. Ревиија колекције - DARK THOUGHTS ABOUT VAUDEVILLE	Београд	2016. октобар
7. Ревиија колекције - УВЕЛИЧАЊЕ	Београд	2017. април
8. Ревиија колекције - DISTANCE	Београд	2017. октобар

9. Ревија колекције - DISTANCE	Сарајево	2017. новембар
10. Ревија колекције - OVERLAPING	Београд	2018. април
11. Групна ревија мини колекције Ready to wear, на Љубљанској недељи моде	Љубљана	2018. април
12. Ревија колекције – ДВОЈНОСТ НЕЖНЕ СУПЕР ЈАКЕ	Београд	2019. април
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Финалиста такмичења BELGRADE FASHION WEEK NA LONDON FASHION WEEK-у, награда- самостална ревија на Лондонској недељи моде	Београд	2015.



2. Награда TEXTILE DESIGNER AWARD, за колекцију - УВЕЛИЧАЊЕ	Београд	2017. март
3. Награда –Борис Николић- за савремени модни израз	Београд	2018. новембар
4. Специјална групна награда Београдске недеље моде за ревију ДВОЈНОСТ НЕЖНЕ СУПЕР ЈАКЕ	Београд	2019. април
5. Награда креативне платформе са дизајн југоисточне Европе - BIG SEE- за модни дизајн	Љубљана	2019. октобар

## 7. Допринос академској и широј заједници

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;</li> <li>• ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).</li> </ul>

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1.		

2.		
3.		

## Образац 3



### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Будислава Кековић нема искуства у раду на високошколским установама.

Кандидаткиња је одржала обавезно приступно предавање на тему *Разлике у приступу и раду на ауторској колекцији и колекцијама за веће комерцијално тржиште*. Комисија је закључила да је кандидаткиња превише времена посветила историјским чињеницама које нису на квалитетан начин допринеле разумевању понуђеног садржаја. Својом презентацијом није у потребној мери приближила студенту-слушаоцу тему приступног предавања, због чега је оцењена оценом 8.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Будислава Кековић излаже од 1998. до данас на модним ревијама, изложбама и другим домаћим и међународним модним манифестацијама. До 2019. имала је девет самосталних ревија (од којих две у иностранству: у Лондону, Енглеска и у Сарајеву, БиХ, са колекцијом *DISTANCE*, 2017.), као и једну групну ревију, такође у иностранству, са мини колекцијом *Ready to wear* на Љубљанској недељи моде у Словенији 2018.

Нарочити значај имају њена два учешћа на Недељи моде у Лондону, једној од најпознатијих и свакако најпосећенијих модних манифестација у свету: први пут са колекцијом *ELEMENTS INSIDE* 2015, а други пут на групној изложби српских дизајнера 2016. године. Кандидаткиња је тиме дала допринос промовисању домаће ауторске модне сцене ван Србије.

Будислава Кековић је добитница неколико престижних награда којима је потврђена вредност њеног досадашњег ауторског рада. Поред наведених референци, као дизајнер женске моде и аксесоара, власник је и дизајнер модног студија БУДИСЛАВА. Иако поседује богато искуство модног ствараоца до оснивања овог студија 2011. године није била активно присутна на модној сцени. Бавила се графичким дизајном у фирми Трион моторс из Београда, а пре тога је радила као хонорарни професор цртања у приватној школи цртања Артецо, од 1996 до 2004. године. Активно ауторско и колективно иступање на модним ревијама започела је 2014. године.

Будисава Кековић приложила је презентацију која кроз ауторске колекције са ревија илуструје њен рад. Она ствара упечатљиве креације постављене из једноставних геометријских кројних шема користећи најчешће црну и белу као доминантан образац и препознатљив рукопис у свом раду. Игра се површинама, линијама и текстурама остајући у домену минимализма и савременог тренутка. Има изражен и јасан ауторски концепт.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Кандидаткиња Будислава Кековић је добитница више престижних награда у домену модног дизајна.

Једна од њих је Специјална групна награда Београдске недеље моде за ревију *ДВОЈНОСТ НЕЖНЕ СУПЕР ЈАКЕ*, Београд, 2019. Као финалиста такмичења BELGRADE FASHION WEEK NA LONDON FASHION WEEK-у, награђена је самосталном ревијом на Лондонској недељи моде, Лондон, 2015. за колекцију *ELEMENTS INSIDE*. Добитница је Награде TEXTILE DESIGNER AWARD, за колекцију *УВЕЛИЧАЊЕ*, Београд, 2017; Награда „Борис Николић” за савремени модни израз, Београд, 2018. и Награда Креативне платформе за дизајн југоисточне Европе BIG SEE за модни дизајн, Љубљана, 2019. Овим наградама се потврђује вредност њеног досадашњег рада на пољу модног дизајна.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.





## Образац 2

### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Драгана Николајевић
Место и датум рођења	Београд 31.01.1968.
Адреса	Булевар Зорана Ђинђића 136/30
Телефон	063 8027594
<i>E-mail</i> адреса	dragananikolajevic@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет применјених уметности и дизајна
Мастер	
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески и италијански језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1.		
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Шеф сектора костима и шминке	Телевизија Политика	1992 - 1996
2. Дизајнер и оснивач	DNK студио	1997 до данас
3.		

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.
4.5.
4.6.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. "SMART ART", Факултет применјених уметности, групна изложба	Конак кнегинје Љубице, Београд	29.11.2019. – 15.12.2019.
2. "АТЛАС 2", Атлас локовних уметника и уметника Примењених уметности и дизајнера Србије	Галерија Униката, Кнез Михаилова 36, Београд	24. децембар 2019.
3. "XIII Аксесоар", секција ТИСО, УЛУПУДС, групна изложба	Галерија SINGIDUNUM, Београд	18.11.2019. -26.11.2019
4. "NO COMPROMISE", ауторска колекција, 46. Belgrade Fashion Week,	Belexpocentar, Београд, DNK studio	26.10.2019.
5. "MINIMAL OR ZERO WASTE", предавање под називом Sustainable design	Резиденција Амбасадора Норвешке, Београд	19.06.2019.
6. "CORAL" - колекција пролеће - лето DNK studio	DNK studio, Београд	Пролеће / лето 2019.
7. "XII Експериментом до..." секција ТИСО, УЛУПУДС, групна изложба	Галерија SINGIDUNUM, Београд	28.02.2019. – 09.03.2019.
8. "Померање граница 4", пратећи програм, предавање под називом SUSTAINABLE NEW LOOK, Одрживи нови изглед	Музеј примењене уметности, галерија Жад, Београд	20.12.2018.
9. "Померање граница 4", групна изложба	Музеј примењене уметности, Београд	20.12.2018. – 20.01.2019.

10. STRAND - On Architecture: New Materials and Design in Architecture and Art , Sixth International Exhibition	Галерија науке и технике, Српске Академије Наука и Уметности , Београд	<b>06.12.2018. – 16.12.2018.</b>
11. “SHADES OF GRAY” колекција јесен / зима DNK studio	DNK studio, Београд	<b>Јесен / зима 2018.-19</b>
12. STRAND – International Multimedia Event -GOING DIGITAL предавање IMPLEMENTATION OF NEW TECHNOLOGIES IN CLOTHINGDESIGN, INSPIRED BY BIOLUMINESCENCE	Музеј примењене уметности, галерија Жад, Београд	07. и 08.06.2018.
13. “XI Експериментом до...” секција ТИСО, УЛУПУДС, групна изложба	Галерија SINGIDUNUM, Београд	07.03.2018. – 16.03.2018.
14. Колекција пролеће – лето DNK studio	DNK studio, Београд	Пролеће – лето 2018.
15. 6.ТИСО Групна изложба секције ТИСО, УЛУПУДС	Музеј примењене уметности , Београд	20.12.2017. -20.01.2018.
16. Колекција јесен – зима DNK studio	DNK studio, Београд	Јесен – зима 2017-18
17. IFFR International film festival Rotterdam, film UGLY, костим	International film festival Rotterdam, Ротердам, Холандија	25.01.2017. – 05.02.2017.
18. Autorska колекција за хуманитарну ревију, Style on the Go, Онтарио, Канада	Style on the Go, Канада	Март 2017.
19. Комерцијална колекција за продавницу Kanga, Беч	Kanga, Беч	Јесен 2017.
20. “LOOKBOOK” колекција јесен – зима 2016 / 2017 DNK studio	DNK studio, Београд	Јесен 2017.
21. “X АКЕСОАР” секција ТИСО, УЛУПУДС, групна изложба	Галерија SINGIDUNUM, Београд	16.11. -24.11.2016.
22. “ЗАКОПЧАЈ МЕ СЕЛОТЕЈПОМ” Едукативно – промотивни пројекат, групна изложба хаљина од амбалажног материјала	Delta City, Београд	14. - 26. 11.2016.

23. "ПТИЦЕ", ауторска изложба, Драгана Николајевић, Ивана Десница, Марија Баришић	Галерија Jugоexport, Београд	12.01.2016. – 31.01.2016.
24. "Померање граница", Предавање, пројекат Генеза,	Галерија РТС, Београд	20.12.2015. – 30.01.2016.
25. "Померање граница", колективна изложба	Галерија РТС, Београд	20.12.2015. – 30.01.2016.
26. "IX АКЕСОАР", секција ТИСО, УЛУПУДС, групна изложба	Галерија SINGIDUNUM, Београд	18.11.-27.11.2015.
27. Сарадња са Style on the Go и пласман модела на Канадско тржиште	Style on the Go, Канада	Јесен 2015.
28. ЕКОКУЛТ, колективна изложба	Галерија Прогрес, Београд	19.10.2015. – 01.11.2015.
29. "GENESIS", ауторски пројекат и изложба у сарадњи са Андријом Ранчићем, фотографом	Галерија SINGIDUNUM, Београд	25.09.2015. – 03.10.2015.
30. "LBD" мала црна хаљина, колекција DNK studio	DNK studio, Београд	Април 2015.
31. "VIII Експериментом до..." секција ТИСО, УЛУПУДС, групна изложба	Галерија SINGIDUNUM, Београд	27.03.2015. – 04.04.2015.
32. "UGLY" филм, редитељ Juri Rechinsky, костими за главни женски лик, дизајн и реализација	Копродукција Аустрија - Украјина	Фебруар – март 2015.
33. "Померање граница", колективна изложба	Галерија РТС, Београд	23.12.2014.
35. "Уметност је женског рода", групна изложба часописа Блиц Жена	Галерија Дома Омладине, Београд	Новембар 2014.
36. Сарадња и продаја модела у OSTFORM concept store	OSTFORM, Беч	Новембар 2014.
37. Ревија удружења дизајнера BFW DESIGNE COLECTIVE, 36. BFW	Belexpocentar, Београд	23.Октобар 2014.
38. АТЛАС 1 Ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије – 21. Век, промоција књиге	MIKSER HOUSE, Београд	26. септембар 2014.

39. "LIGHT UP" ауторски пројекат, изложба, Драгана Николајевић и Ангела Греговић	Мала галерија ULUPUDS -а, Београд	23.септембар .2014.- 02.10.2014
40. "Midsummer Charity Night", колективна хуманитарна модна ревија београдских дизајнера за помоћ жртвама поплава, BFW DESIGNE COLECTIVE	Резиденција Амбасадорке Индије, Београд	03.јул 2014.
41. FASHION AID , дизајнери донирају моделе за помоћ настрадалима у поплавама, колективна ревија и продаја модела	MIKSER HOUSE, Београд	22. јун 2014.
42. Београдска Филхармонија, идејно решење концертне гардеробе за потребе америчке турнеја и израда тендерске документације	Београдска Филхармонија, Београд	Мај 2014.
43. Групна изложба DESIGNER COLECTIVE, Supermarket concept store, 35. BFW	СУПЕРМАРКЕТ concept store, Београд	25. март 2014.
44. Колективна ревија удружења дизајнера BFW DESIGNE COLECTIVE, 35. BFW	Belexpocentar , Београд	30. март 2014.
45. Сећате ли се 8. Марта? Колективна изложба секције ТИСО, УЛУПУДС	Мала галерија ULUPUDS -а, Београд	08. mart 2014.
46. 5. Рођендан СУПЕРМАРКЕТ concept store, колективна изложба београдских дизајнера	СУПЕРМАРКЕТ concept store, Београд	Децембар 2014.
47. 26th European Film Awards red carpet, модел за Ангелу Греговић	EFA , Берлин	07. децембар 2013.
48. Уметност из СУПЕРМАРКЕТА, колективна ревија београдских дизајнера	СУПЕРМАРКЕТ concept store, Београд	25.11. – 30.11.2013
49. АКЕСОАР 07, Колективна изложба секције ТИСО, УЛУПУДС	Галерија SINGIDUNUM, Београд	19.11. – 29.11.2013.
50. Живот на дорћолу, СУПЕРМАРКЕТ concept store, ревија домаћих дизајнера	СУПЕРМАРКЕТ concept store, Београд	23.09.2013.

51. Велика ретроспективна изложба УЛУПУДС-а(1953-2013) РЕВИЈА ПОЗНАТИХ МОДНИХ КРЕАТОРА – ЧЛАНОВА УЛУПУДС-а	Изложбени салон на Андрићевом венцу , Београд	26.ЈУН 2013.
52. ТИСО 2013.- 5. Изложба секције Текстил и Савремено одевање УЛУПУДС-а	Конак кнегиње Љубице, Београд	09.05. – 21.05.2013.
53. NEW ARIVAL нови концепт СУПЕРМАРКЕТ concept store, Нова ауторска колекција DNK studio	СУПЕРМАРКЕТ concept store, Београд	Мај 2013.
54. ELLE style awards 2012 ревија дизајнера BDD BELGRADE Design District	Југословенска кинотека, Узун Миркова 1, Београд	31.октобар 2012.
55. Други рођендан BDD - Belgrade Design District, ревија дизајнера, 32.BFW	Чумићево сокаче, Београд	01.новембар 2012.
56. Колективна ревија дизајнера BDD - Belgrade Design District, 31. BFW Belgrade Fashion Week	Belexprocentar , Београд	Пролеће 2012.
57. Колекција сувенира “МОСТ НА АДИ” КЦБ	БЕОИЗЛОГ, Културни центар Београда	Пролеће 2012.
58. СОВА лексикон, рецензент поглавља о текстилу	Младинска књига, Словенија	Децембар 2012. Јануар 2011.
59. SHOOMICН DESIGN DISTRICT, колективна ревија дизајнера	Дом Омладине, Београд	Јесен 2011.
60. Излагање и продаја модела у оквиру СУПЕРМАРКЕТ concept store	СУПЕРМАРКЕТ concept store, Београд	Јесен 2011.
61. DNK студио отвара свој продајни простор у SHOOMICН DESIGN DISTRICT	Чумићево сокаче, Београд	Пролеће 2011.
62. Израда идејног решења и реализација колекције сувенира “Зелени Београд” за КЦБ	БЕОИЗЛОГ, Културни центар Београда	Пролеће 2011.
63. Израда идејног решења и реализација колекције сувенира “ПАДЕЖИ” за КЦБ	БЕОИЗЛОГ, Културни центар Београда	Пролеће 2011.
64. Израда идејног решења и реализација колекције сувенира “Поздрав из Србије” за КЦБ	БЕОИЗЛОГ, Културни центар Београда	Јесен 2010.



65. Колекција модела за ревију фризура REVLON PROFESSIONAL, у организацији VSD TRADE, Beograd	PORSHE BEOGRAD ADA, Београд	07.11.2010.
66. Ауторска колекција у оквиру Дизајнерске групе КРУГ 8, ревија свечаног отварања Athens fashion week, колекција лето 2011	Technopoli, Pireos 100, Gazi, Грчка	Октобар 2010.
67. Laguna Collection by Krug 8, Jacobs Fashion Selection, модели инспирисани Лагуниним издањима	Балска дворана Дома гарде, Београд	Лето 2010.
68. Промоција и колективна ревија дизајнерске групе КРУГ 8	Клуб књижара ИЛЕГАЛА, Плато, Београд	Пролеће 2010.
69. Идејно решење и израда сувенирског програма за Futura plus i Duffri	Аеродром Никола Тесла, Београд	Пролеће 2009.
70. Израда идејног решења и реализација колекције сувенира “Волим Београд” за КЦБ	БЕОИЗЛОГ, Културни центар Београда	Пролеће 2008.
71. Идејно решење и реализација промо мајица и торби за Јеврејску општину	Јеврејска општина, београд	Новембар 2008.
72. Израда идејног решења и реализација колекције сувенира “Београд” за КЦБ	БЕОИЗЛОГ, Културни центар Београда	Пролеће 2007.
73. Израда идејног решења и реализација колекције сувенира “Победник” за КЦБ	БЕОИЗЛОГ, Културни центар Београда	2006.
74. Идејно решење униформи за запослене и израда тендерске документације за НIPO banku	НIPO банка, Београд	Пролеће 2006.
75. Идејно решење и реализација мајица за потребе рекламне кампање Општине Подгорица	Општина Подгорица, Црна Гора	Пролеће 2006.

76. Идејно решење и израда униформи за запослене у туристичкој агенцији FOLLOW ME , NIS Jugopetrol, за потребе сајамског наступа	FOLLOW ME , NIS Jugopetrol, Београд	2006.
77. Костими за камерну оперу “МОЦАРТ И САЛИЈЕРИ”, режија Анђела Греговић	Сцена РАША ПЛАОВИЋ, Народно Позориште, Београд	2006.
78. Идејно решење униформи и израда тендерске документације за раднике Градске чистоће	Градска чистоћа, Београд	2005.
79. Идејно решење и реализација униформи за MONET GSM show room	MONET GSM, Црна Гора	Пролеће 2005.
80. Идејно решење и реализација мајица за потребе рекламне кампање MONET GSM	MONET GSM, Црна Гора	Пролеће 2005.
81. Идејно решење униформи и израда тендерске документације за раднике на пумпама NIS Jugopetrol	NIS Jugopetrol, Београд	Пролеће 2005.
82. Идејно решење и реализација мајица за потребе рекламне кампање MONET GSM	MONET GSM, Црна Гора	Новембар 2005.
83. Идејно решење и реализација мајица за учешће Београдске берзе на Међународној конференцији	Beogradska Berza, Београд	Новембар 2005.
84. Идејно решење и реализација мајица за потребе рекламне кампање MONET GSM	MONET GSM, Црна Гора	Новембар 2004.
85. Самостална ауторска колекција “ПУН МЕСЕЦ”	Културни центар ЛОЛА, Београд	Децембар 2003.
86. Израда идејног решења и реализација колекције сувенира “ЕТНО” за КЦБ	БЕОИЗЛОГ, Културни центар Београда	2002.
87. Коаутор изложбе “КРОВ ЗА ГЛАВУ”, УЛУПУДС	Мала галерија ULUPUDS -а, Београд	Јули 2001.
88. Самостални ауторски пројекат – изложба “ОКУСИТЕ БЕОГРАД”	Галерија Културног центара Београда	Август – септембар 2000.

89. Ауторска колекција “МРЕЖА” на Фестивалу моде у Тивту, MODA MODUS VIVENDI	Тиват, Црна Гора	Август 1999.
90. АПЕЛ ЗА МИР , уметнички пројекат, током бомбардовања Београда, ауторски модели	Београд	Пролеће 1999.
91. Учешће на хуманитараној модној ревији у организацији JAZAS-а , модели чији је основни мотив борба против сиде.	Хотел Intercontinental, Београд	Новембар 1998.
92. Самостална колекција“НИТИ” 4. BELGRADE FASHION WEEK	Хотел Hyatt Regency, Београд	Јесен 1998.
93. Самостална колекција “Пролеће- лето” 3. BELGRADE FASHION WEEK	Хотел Hyatt Regency, Београд	Пролеће 1998.
94. Самостална колекција “PALADIUM” 4. BELGRADE FASHION WEEK	Хотел Hyatt Regency, Београд	Јесен 1997.
95. Оснивање Модног атељеа DNK и покретање модне линије са заштићеним робним знаком у којем развија самосталну уметничку делатност	Београд	Новембар 1997.
96. Склапање уговора са модном кућом JUGOEXPORT о продаји уникатних модела под робним знаком DNK	Београд	1995.
97. Статус слободног уметника у ULUPUDS	Београд	1995.
98. колективна изложба КОЛАЖ, ULUPUDS	Мала галерија ULUPUDS -а, Београд	1995.
99. Изложба новопримљених чланова ULUPUDS-а	Галерија SINGIDUNUM, Београд	1995.

100. Пријем у чланство ULUPUDS-a	ULUPUDS, Београд	1995.
101. костимограф на пројектима независних продуцентских и маркетиншких агенција	Београд	1996 - 1992
102. Шеф сектора костимографије и шминке на пословима креирања визуелног идентитета програма TV POLITIKA	TV POLITIKA, Београд	1996 - 1992
103. Дипломска иложба МЛАДИ '93	Мала галерија ULUPUDS -а, Београд	1993.
104. Дипломирала на Факултету примењених уметности и дизајна, одсек костимографија	ФПУД, Београд	1993.
105. Уписала Факултет примењених уметности и дизајна, одсек костимографија	ФПУД, Београд	1988.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1.Члан жирија за пријем нових чланова у секцију ТИСО, УЛУПУДС	УЛУПУДС, Београд	Фебруар 2020.
2.Члан жирија УЛУПУДС- за доделу награда студентима ФПУ, диплома 2019.	Музеј Примењене уметности, Београд	05.јул 2019.
3.Члан жирија УЛУПУДС-а за доделу награда за	Изложбени салон Андрићев венац бр. 2, Београд	04.јул 2019.

Регионални програм у оквиру 51. Мајске изложбе.		
4. Аутор предавања “MINIMAL OR ZERO WASTE”, предавање под називом Sustainable design	Резиденција Амбасадора Норвешке, Београд	19.06.2019.
5. Члан жирија за пријем нових чланова у секцију ТИСО, УЛУПУДС	УЛУПУДС, Београд	Фебруар 2019.
6. Члан жирија за пројекат . “Померање граница 4”, групна изложба	Музеј примењене уметности, Београд	Октобар 2018.
7. STRAND – International Multimedia Event -GOING DIGITAL предавање IMPLEMENTATION OF NEW TECHNOLOGIES IN CLOTHINGDESIGN, INSPIRED BY BIOLUMINESCENCE	Музеј примењене уметности, галерија Жад, Београд	07. и 08.06.2018.
8. Годишња награда УЛУПУДС-а за стваралаштво у 2015.	Београд	26.05.2018.
9. Члан жирија за пријем нових чланова у секцију ТИСО, УЛУПУДС	УЛУПУДС, Београд	Фебруар 2018.
10. “GENESIS” , ауторски пројекат и изложба у сарадњи са Андријом Ранчићем, фотографом	Галерија SINGIDUNUM, Београд	25.09.2015. – 03.10.2015.
11. “LIGHT UP” ауторски пројекат, изложба, Драгана Николајевић и Ангела Греговић	Мала галерија ULUPUDS -а, Београд	23.септембар .2014.- 02.10.2014
12. Ауторска колекција у оквиру Дизајнерске групе КРУГ 8, ревија свечаног отварања Athens fashion week, колекција лето 2011	Technopolis, Pireos 100, Gazi, Грчка	Октобар 2010.
13. Коаутор изложбе “КРОВ ЗА ГЛАВУ”, УЛУПУДС	Мала галерија ULUPUDS -а, Београд	Јули 2001.
14. Самостални ауторски пројекат – изложба “ОКУСИТЕ БЕОГРАД”	Галерија Културног центара Београда	Август – септембар 2000.

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Члан управног одбора секције ТИСО, УЛУПУДС-а од 2017. године

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1.		
2.		
3.		

## Образац 3



### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Драгана Николајевић нема искуства у раду на високошколским установама.

Кандидаткиња је одржала обавезно приступно предавање на тему *Разлике у приступу и раду на ауторској колекцији и колекцијама за веће комерцијално тржиште*. Комисија сматра да кандидаткиња није на најбољи начин приступила теми, а понуђена презентација није задовољила потребе академског приступа у настави. Оцењена је оценом 8.



## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Драгана Николајевић почиње свој професионални ангажман као костимограф на ТВ Политика у периоду 1992-96. године. 1997. оснива ДНК студио чији удео на домаћој модној сцени привлачи и данас пажњу. Током вишегодишњег присуства на модној сцени, кандидаткиња је исказала истрајност и континуитет у раду, без обзира на све тешкоће које су присутне на овом пољу нашег културног и уметничког живота. Ову чињеницу посебно потврђује њен рад у оквиру ДНК студија који као слободан уметник успешно води већ 23 године. Опробала се у разним сферама модног дизајна и у другим областима примењене уметности као што су: дизајн униформи, дизајн експерименталног костима, едукативно промотивни пројекти и предавања и жирирање на изложбама.

Учесница је низа разнородних пројеката из области модног дизајна, креирала је 20-ак ауторских колекција, од којих издавајемо: *SHADES OF GRAY*, колекција јесен/зима ДНК студио 2018/19; ауторска колекција за хуманитарну ревију *Style on the Go*, Онтарио, Канада 2017. године; комерцијална колекција за продавницу *Канга*, Беч, 2017. године; ауторски пројекат *LIGHT UP*, Мала галерија УЛУПУДС-а 2014..

Кандидаткиња је учествовала на преко преко 30 групних изложби, од којих издавајемо: *SMART ART*, Факултета примењених уметности која је одржана 2019. у Конаку кнегиње Љубице у Београду; *Померање граница* 2016, 2018; *Експериментом до...* секција ТИСО- УЛУПУДС Галерија Сингидунум 2018 и 2019; АКЕСОАР секција ТИСО- УЛУПУДС, Галерија Сингидунум, 2013 2015, 2016, 2019; *Еко култ*, Галерија Прогрес, 2015. и друге.

Интересовања и професионални рад кандидаткиње Николајевић сагледава се из два правца. Један је изразито наменски и комерцијални и представља јасно постављену и прочишћену линију бренда ДНК као и пословних ангажмана за клијенте које је Драгана Николајевић реализовала, а други је њен уметнички и истраживачки приступ где испољава своја преиспитивања, слободне визије и тежње из области одевања.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Током дугогодишње каријере, кандидаткиња Драгана Николајевић је поред истрајног рада на одржавању ДНК модне линије, била веома ангажована у раду УЛУПУДС-а. Шест пута је била члан жирија за пријем нових чланова удружења и за додељивање награда на изложбама *51. Мајске изложбе, Померање граница, Диплома ФПУ и др.*, које се успостављају у оквиру удружења (2018, 2019, 2020).

Држала је и два предавања, једно под називом *Sustainable design* у Резиденцији Амбасаде Норвешке, 2019. године, а друго под називом *IMPLEMENTATION OF NEW TECHNOLOGIES IN CLOTHINGDESIGN, INSPIRED BY BIOLUMINESCENCE*, 2018. године у МПУ.

Добитница је годишње награде УЛУПУДС-а за стваралаштво 2015. године, Београд. Самостално је почела да излаже 2000. године с пројектом *ОКУСИТЕ БЕОГРАД*, у Галерији Културног центра Београда.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Драгана Николајевић је активни члан УЛУПУДС-а од 1995. са статусом слободног уметника. Чињеницу да је врло ангажована у удружењу потврђује њено чланство у многим жирираним конкурсима УЛУПУДС-а.

Члан је Управног одбора секције ТИСО УЛУПУДС-а, од 2017. године.

**5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.



## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	<b>др. ум. Звонко Марковић, доцент</b>
Место и датум рођења	Подгорица, Црна Гора, 11. април 1975.
Адреса	Нехруова 79, стан 29, Нови Београд
Телефон	060/3000-699
E-mail адреса	e-mail: <a href="mailto:zvonkomax@gmail.com">zvonkomax@gmail.com</a> web: <a href="http://www.zvonkomarkovic.com">www.zvonkomarkovic.com</a> video: <a href="http://www.youtube.com/zvonkomarkovicdesign">www.youtube.com/zvonkomarkovicdesign</a>

## 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности Савремено одевање, класа проф Жегарац 2001.
Мастер	Факултет примењених уметности – еквивалент по старом систему школовања – 5 година основних студија. Савремено одевање, класа проф Жегарац 2001.
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	Модна колекција “Dark Dreams Sweet Paradise” Факултет за уметност и дизајн ментор Драган Ђаловић, докторат одбрањен 2019. године
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	енглески

### 3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет за Уметност и Дизајн	2018. до 2020.
2. Асистент	Факултет за Уметност и Дизајн	2018.
3. Студент демонстратор	Факултет примењених уметности и дизајна ( Нацртна Геометрија са Перспективом)	1997. до 1998.

Рад ван факултета		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1.Звонко Марковић Атеље модни креатор	Нови Београд	1998. до 2020.
2.Aries Leather модни креатор	Панчево	2004. до 2006.
3.Мона модни креатор	Београд	2001. до 2004.
4.БН.Бос модни креатор	Београд	2000. до 2001.
5.Зекстра модни креатор	Београд	1999. до 2000.
6.Центротексти модни креатор	Београд	1998. до 1999.

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

- 4.1. искуство у педагошком раду са студентима;
- 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.
- 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.
- 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)

4.1.  
на Факултету за уметност и дизајн предавао је стручне предмете

на основним студијама:

Модни Дизајн 1, Модни Дизајн 2, Модни Дизајн 3,  
Савремено Одевање 1, Савремено Одевање 2,  
Савремено Одевање 3

на мастер студијама:

и Модни Дизајн 1 и Модни Дизајн 2.

Као предавач по позиву предавао на више светских универзитета у Паризу у Њу Јорку.

2017 био ангажован на ФИТ универзитету у Њу Јорку као критичар консултант у реализацији дипломских колекција студената.

4.2. Евалуација је рађена на узорку четврте године и добијена је 5.00 (петица) као оцена за рад.

4.3.

4.4.

Мина Цветиновић - ментор на дипломском раду ФУД  
Теодора Пасалић - ментор на дипломском раду ФУД  
Милица Ценерић - ментор на дипломском раду ФУД  
Такође ментор на више мастер радова чија реализација је још у току

4.6.

Студент Мина Цветиновић, под менторством добила награду “European Fashion Talent Design Competition” са којом је представљала Србију на такмичењу FASHIONCLASH у Maastricht Holland а потом и у Минску у Белорусији где је добила ос једну награду за најбољег новог дизајнера.

4.7. Пошто кандидат већ има наставно универзитетско звање - доцент, не ради приступно предавање.

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"><li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li><li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научностраживачких резултата истраживача.</li></ul>		
Референца	Где	Када
<b>ИНТЕРНАЦИОНАЛНЕ МОДНЕ РЕВИЈЕ</b>		
1. Модна Колекција “XX” Star Fashion Week	Шангај Кина	Мај 2018
2. Модна Колекција “Dragon Dream” New York Fashion Week	New York USA	Септембар 2017
3. Модна Колекција “Land of Lilacs”	Париз Француска	Јул 2016
4. Модна Колекција “Velvet Dream” New York Fashion Week	New York USA	Фебруар 2016
5. Модна Колекција “Midnight Butterfly” Paris Haute Couture Fashion Week званични програм.	Париз Француска	Јул 2015
6. Модна Колекција “LACE” Sankt Petersburg Fashion Week	Санкт Петербург Русија	Септембар 2014
7. Модна Колекција “Wish”	Будимпешта Мађарска	Октобар 2011
8. Модна Колекција “Карађорђе Буђење” МОНА	Рим Италија	Јул 2004



9. Модна Колекција "Лепенски Вир РОЂЕЊЕ" МОНА	Рим Италија	Јул 2002
<b>НАЦИОНАЛНЕ МОДНЕ РЕВИЈЕ</b>		
1. Модна Колекција "Personal Mythology"	Бел експо центар Београд Србија	Април 2019
2. Модна Колекција "Dark Dreams Sweet Paradise" Serbia Fashion Week	Нови Сад Србија	Април 2018
3. Модна Колекција "Dragon Dream" Serbia Fashion Week	Нови Сад Србија	Април 2017
4. Модна Колекција "Moth" Serbia Fashion Week	Нови Сад Србија	Октобар 2015
5. Модна Колекција "Gold Tale" Serbia Fashion Week	Нови Сад Србија	Април 2015
6. Модна Колекција "Velvet" Serbia Fashion Week	Нови Сад Србија	Октобар 2014
7. Модна Колекција "Dreamer" Serbia Fashion Week	Нови Сад Србија	Април 2014
8. Модна Колекција "Софија" Fashion Selection	Бел експо центар Београд Србија	Април 2013
9. Модна Колекција "Sensation"	Мадленијанум, Земун Србија	Октобар 2012
10. Модна Колекција "Magic Stick"	Позориште на Теразијама Београд Србија	Април 2011
11. Модна Колекција "Lace"	Мадленијанум, Земун Србија	April 2010
12. Модна Колекција "Dream Cather"	Hyatt regency Београд Србија	Октобар 2009
13. Модна Колекција "X"	Hyatt regency Београд Србија	Октобар 2008
14. Модна Колекција "Story from Enchanted Forest"	Мадленијанум, Земун Србија	April 2008
15. Модна Колекција "When I'm good"	Hyatt regency Београд Србија	Октобар 2007
16. Модна Колекција "Undying Beauty"	Позориште на Теразијама Београд Србија	Октобар 2006
17. Модна Колекција "Aries Leather"	Бели Двор Фондација Принцезе Катарине Карађорђевић Београд Србија	Април 2006
18. Модна Колекција "EGO"	Hyatt regency Београд Србија	Октобар 2005
19. Модна Колекција "Карађорђе Буђење" МОНА	Народно Позориште Београд, Србија	Јун 2004

20. Модна Колекција "Лепенски Вир РОЂЕЊЕ" МОНА	Народно Позориште Београд, Србија	Јул 2002
21. Модна Колекција "АРИЕС" МОНА	Belgrade Fashion Week Београд Србија	Април 2002
22. Модна Колекција Дипломска колекција	SKC Београд Србија	Октобар 2001
23. Модна Колекција "Его"	Belgrade Fashion Week Београд Србија	Април 2001
24. Модна Колекција "RES"	Belgrade Fashion Week Београд Србија	Април 2000
25. Модна Колекција "In Media RES"	Мода Модус Вивенди Тиват, Crna Gora	Октобар 1999
26. Модна Колекција "АРИЕС"	СКЦ Београд Србија	Новембар 1998
<b>ИНТЕРНАЦИОНАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ</b>		
1. Изложба CSW Torun "ART next to Fashion"	Торун Пољска	2016.
<b>НАЦИОНАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ</b>		
1. Изложба Maison Varili учесник изложбе у Спомен Збирци Павла Бељанског	Нови Сад Србија	2018.
2. Изложба "Serbia design Week"	Мастер Центар Нови Сад, Србија	2017.
3. Изложба Групна изложба "Inspiration by art" у Галерији Матице Српске	Нови Сад Србија	2016.
4. Изложба Еко Арт Галерија Прогрес	Београд Србија	2014.
5. Изложба Експериментом до галерија СУЛУЈ	Београд Србија	2013.
6. Изложба ИСЧЕКИВАЊЕ галерија Сингидуним	Београд Србија	2013.
7. Изложба Акcesoар галерија Сингидунум	Београд Србија	2011.

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,
- аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија,
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,
- и други садржаји прописани општим актом факултета.

Референца	Где	Када
<b>НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА ЗА СТРУЧНИ РАД (у земљи и иностранству)</b>		
1.Добитник награде “LES TALENTS DU LUXE ET DE LA CREATION 2017” у категорији <a href="#">TALENT DE L'INVENTION</a>	Париз Француска	2017
2.Награда за 20 година интернационалне успешне каријере	Нови Сад Србија Serbia fashion week	2018
3.Годишња награда УЛУПУДСа	Београд Србија	2017
4.Награда за најбољу дизајнерску колекцију	Нови Сад Србија Serbia fashion week	2014
5.Награда за најбољу дизајнерску колекцију	Нови Сад Србија Serbia fashion week	2014
6.Годишња награда за моду УЛУПУДС-а	Београд Србија	2014
7.Добитник 7 Награда за најбољу дизајнерску колекцију модне манифестације	Београд Србија Fashion Selection	2003 до 2015
8.Награда за најбољу кожну дизајнерску колекцију	Београд Србија БЕОГРАДСКИ САЈАМ	2005
9.Награда за најбољи капут ST George од ФПУД	Београд Србија	1998

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

- 1) Добитник награде “LES TALENTS DU LUXE ET DE LA CREATION 2017” у категорији [TALENT DE L'INVENTION](#) у члан организације “Le Center du Luxe” Која под покровитељством министарства медија економије и културе Француске се бави заштитом и промоцијом моде и луксуза.
- 2) Ангажован на изложби Музеја Савремених Уметности у Торуну. Пољска на изложби *Мода корак до Уметности* и укључен у сталну поставку.
- 3) Дугогодишњи члан УЛУПУДСа и добитник две годишње награде
- 4) 2016. селектор и комисија “Serbia Design Week” у Новом Саду
- 5) 2015. селектор и комисија “Serbia Design Week” у Новом Саду
- 6) 2008. члан комисије за модну награду “Young Creative Chevrolet”
- 7) 2006. председник жирија и селектор модне нараде “Nokia Fashion Amore”

2015 први и једини учесник Недеље високе моде на званичном ОФФ календару уз одобрење Paris Haute Couture Federације “Chambre Syndicale de la Haute Couture” а потом и једини српски дизајнер спонзорисан од Француске федерације за чипку и кожу “Fédération Française des Dentelles et Broderies”

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> <li>• мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;</li> <li>• ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.</li> </ul>		
Институција	Где	Када
1.Fashion Institute of Technology Предавање по позиву.	New York, USA	2018.
2.Музеј савремене уметности CSW Torun exhibition “ART NEXT TO FASHION” curator Mateusz Kozieradzki	CSW Torun, Poland	2016.
3.Paris College of Art Предавање по позиву	Paris, France	2016.

## Образац 3



### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету ,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Др.ум. Звонко Марковић педагошко искуство стиче од 2018. године у својству асистента на Факултету за Уметност и дизајн у Београду, а исте године изабран је у звање доцента.

На основним студијама предаје предмете: Модни Дизајн 1, Модни Дизајн 2, Модни Дизајн 3, Савремено Одевање 1, Савремено Одевање 2 и Савремено Одевање 3, а на мастер студијама предмете: Модни Дизајн 1 и Модни Дизајн 2

Одржао је предавања по позиву на два универзитета у Паризу (Paris College of Art) 2016. и у Њујорку (Fashion Institute of Technology) 2018.

4.2. Евалуација је рађена на узорку четврте године, а оцена педагошког рада добијена студентским анкетама је 5.00

4.4.

Кандидат је био ментор на 3 дипломска рада на ФУД.

4.6.

Студент Мина Цветиновић је под менторством кандидата добила награду „European Fashion Talent Design Competition” са којом је представљала Србију на такмичењу FASHIONCLASH у Мастрихту у Холандији, а потом и у Минску, Белорусији, где је добила једну од награда за најбољег новог дизајнера.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидат др.ум Звонко Марковић има дугогодишњу каријеру модног дизајнера. Модни Атеље отвара 1998. године као студент, а професионални ангажман континуирано тече од дипломирања на ФПУ 2001. до данас.

У својој дуготрајној каријери реализовао је 25 колекција, ауторских и оних рађених за модну кућу Мона (*Dragon Dream, Dark Dreams Sweet Paradise, Land of Lilacs, Velvet Dream, Midnight Butterfly, Lace, Wish, Карађорђе Буђење-Мона, Лепенски Вир РОЂЕЊЕ-Мона и др.*) које је представио на домаћим и иностраним модним манифестацијама (Црна Гора, Кина, САД, Русија, Италија, Француска и Мађарска).

Поред рада за модну кућу Мона, између 1998. и 2006. године, као дизајнер имао је сарадњу и са следећим модним кућама: Aries Leather, БН Бос, Зекстра и Центротекстил.

Кандидат је поред радне биографије приложио портфолио радова и више презентација које представљају његов рад од 2003-2019. Комисија сматра да кандидат није направио јасну селекцију свог рада и да су се исте колекције више пута понављале са већ виђеним садржајем.

Изостао је академски ниво презентације на 1. Портфолију радова (легенде су Комисији отежавале прегледност и лако праћење рада кандидата, изабрани фонт без латиничних слова умањује ниво презентације, на једној фотографији по приложеној легенди исте приказан је рад другог аутора.)

Марковић у свом ауторском раду има профилисану естетику и силуету у којој ствара своје моделе углавном couture колекције. У његовим креацијама доминира, чипка, сатен, тил, кожа, брокат и други материјали који су својствени вечерњим тоалетама специфичне намене и циљне групе. Из приложеног материјала приметно је да аутор у свом раду користи исте геометријске елементе, које изнова обрађује као тему на моделима који припадају различитим колекцијама.



### **3. Оцена стручно-професионалног доприноса**

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Континуирано учешће на модним манифестацијама у земљи и иностранству, интернационално признање и више узастопних у оквиру домаћих манифестација потврђују стручни и професионални допринос кандидата др.ум Звонка Марковића. Добитник је следећих признања:

2017. награда "LES TALENTS DU LUXE ET DE LA CREATION 2017" у категорији TALENT DE L'INVENTION у Паризу, 2018. награда за 20 година интернационалне успешне каријере на Serbia fasion week-у у Новом Саду, од 2003. до 2015. добитник седам награда за најбољу дизајнерску колекцију модне манифестације Fashion Selection у Београду, добитник је две годишње награде за моду УЛУПУДС-а у Београд, 2005. награду за најбољу кожно дизајнерску колекцију на Београдском сајаму у Београду и 1998. награду за најбољи капут ST George од ФПУД у Београду.

#### 4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидат др.ум Звонко Марковић дугогодишњи је члан струковног удружења УЛУПУДС-а. Био је селектор и члан више комисија „Serbia Design Week” у Новом Саду од 2015-2016. године, члан комисије за модну награду „Young Creative Chevrolet” 2008. као и председник жирија и селектор модне награде „Nokia Fashion Amore” 2006. године.

Као добитник поменуте награде „LES TALENTS DU LUXE ET DE LA CREATION 2017” у категорији TALENT DE L’INVENTION, у организацији „Le Center du Luxe” која се под покровитељством Министарства медија, економије и културе Француске бави заштитом и промоцијом моде и луксуза.

Учесник је Недеље високе моде на званичном OFF календару уз одобрење Paris Haute Couture Federacije „Chambre Syndicale de la Haute Couture”; једини српски дизајнер спонзорисан од Француске федерације за чипку и кожу, „Fédération Française des Dentelles et Broderies”, 2015.

Ангажован на изложби Музеја савремених уметности у Торуну, Пољска, на изложби *Мода корак до Уметности* и укључен у сталну поставку.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Препознат у интернационалним круговима у пољу високе моде кандидат др.ум Звонко Марковић сарађивао је по позиву са следећим образовним и културним институцијама: Fashion Institute of Technology у Њујорку, САД 2017.и 2018, Paris College of Art у Паризу, Француској 2016 и Музејом савремене уметности CSW, Torun exhibition "ART NEXT TO FASHION" (curator Mateusz Kozieradzki) CSW Torun у Пољској 2016.



## 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Јелена Стеванчевић
Место и датум рођења	Београд, 20. јун, 1979.
Адреса	Војводе Степе 37а/18, Београд
Телефон	+381 60 535 7159
<i>E-mail</i> адреса	<a href="mailto:jelenasestres@gmail.com">jelenasestres@gmail.com</a>

## 2. Подаци о школовању

Основне студије	2004. дипломирала на Факултету примењених уметности Универзитета у Београду (просечна оцена 9,35, оцена дипломског рада 10) у класи проф. Гордане Доде Комад на одсеку Костим и стакла звање Дипломирани костимограф - савремено одевање
Мастер	Факултет примењених уметности Универзитета у Београду
Специјализација	
Магистратура	
Докторат	
Усавршавања у земљи и иностранству	
Страни језици	Енглески

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(Досадашњи избори у звање наставника универзитета)</li> </ul>		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. наставник / предавач из области модног дизајна, рад са студентима друге године, одсек Модни дизајн	Мод'Арт (Mod'Art International Fashion School, Paris)	2012 - 2013
2. наставник / предавач из области модног дизајна, рад са студентима треће - завршне године, одсек Модни дизајн	Мод'Арт, (Mod'Art International Fashion School, Paris)	2013 - 2014
3. наставник / предавач на предметима Савремени костим и Модни асесоари, рад са студентима 3. и 4. године, одсек Дизајн костима	Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности	2012 – 2013
4. наставник / предавач на предмету Савремени костим, рад са студентима четврте (завршне) године, одсек Дизајн костима	Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности	2013 – 2014
5. Стручни сарадник – асистент за предмете Костимографија и Транспоновање одевних форми	Висока текстилна струковна школа за дизајн, технологију и менаџмент, Београд	2008 - 2009

<b>Рад ван факултета</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>(На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)</li> </ul>		
Радно место	Где	од – до
1. Модни дизајнер	Текстилна индустрија Тифани (TFY - Tiffany Production doo)	2005 - 2006
2. Модни уредник	Часопис <i>Мушки свет</i>	2004 - 2005
3. Слободни модни дизајнер и костимограф	СестреС, Војводе Степе 37А/18, Београд	2006
4. Модни дизајнер и суоснивач	Удружење модних костимографа, Чумићева бб, Београд	2014

# I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

## 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима; 4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода; 4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету; 4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија. 4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија; 4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата. 4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
<p>4.1.</p> <p>2012 /2013 Мод'Арт, наставник из области модног дизајна, рад са студентима друге године, одсек Модни дизајн</p> <p>2013 /2014 Мод'Арт, наставник из области модног дизајна, рад са студентима треће - завршне године, одсек Модни дизајн</p> <p>2012 /2013 Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности,, наставник на предметима Савремени костим и Модни асесоари, рад са студентима 3. и 4. године, одсек Дизајн костима</p> <p>2013 /2014 Факултет сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности, наставник на предмету Савремени костим, рад са студентима четврте (завршне) године, одсек Дизајн костима</p> <p>2008 Стручни сарадник - асистент на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент, Београд, за предмете Костимографија и Транспоновање одевних форми</p> <p>2000 - 2011 припрема будућих студената за упис на ФПУ</p>
<p>4.2.</p>
<p>4.3.</p>
<p>4.4.</p> <p>2014. ментор студентима 3. године за дипломске радове, одсек Модни дизајн, Мод'Арт</p> <p>2014. ментор студентима 4. године за дипломске радове, одсек Савремено одевање, АЛУ</p>
<p>4.5.</p> <p>2014. учешће у комисији за одбрану завршног - дипломског рада, одсек Модни дизајн, Мод'Арт</p> <p>2014. учешће у комисији за одбрану завршног - дипломског рада, одсек Савремено одевање, АЛУ</p>
<p>4.6.</p>

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Ауторска колекција: <i>Прошивање снега / у потрази за цртежом</i>	Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд	2019
2. Учествовање на групној ревији <i>New Spirit of Heritage</i>	Београдска недеља моде, Бели Двор, Београд	2019
3. Учествовање на групној ревији <i>Black&amp;White, XL</i>	Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд	2016
4. Ауторска колекција <i>Gypsy Sis - колекција огрлица</i>	Клуб Берлинер, Београд	2015
5. Групна изложба <i>Бајке из Бронкса / Bronx Tale</i> (колекција у сарадњи са визуелном уметником Иваном Ивковић)	Ривердејл, Њујорк, САД	2015
6. <i>Café Tissardmine</i> , колекција накита у оквиру истоименог <i>artist in residence</i> програма	Ерфоуд, Мароко	2014
7. Ауторска колекција <i>Second S-kin</i>	Клуб Берлинер, Београд	2014
8. Ауторска колекција <i>New Jazzy</i>	Џез клуб Чекаоница, БИГЗ, Београд	2013
9. Ауторска колекција накита <i>Something New, Different &amp; Sexy</i> у оквиру филмског фестивала Elle Fashion	Музеј Југословенске кинотеке, Београд	2011
10. Учествовање на групној ревији "30"	Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд	2011

11. <i>Идеја. Емоција. Креација</i> Belgrade Design District	Дом омладине Београда	2011
12. Групна изложба <i>Redesign your mind 3</i>	Галерија ОЗОН, Београд	2010
13. Учествовање на групној ревији <i>Dreams of 1001 night</i> (у оквиру пројекта <i>Fashion for the Cure</i> )	Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд	2009
14. Изложба <i>Цртеж на одсеку костим</i>	Галерија Дома културе Студентски град, Београд	2008
15. Групна изложба <i>Redesign your mind 2</i>	Галерија ОЗОН, Београд	2008
16. Ауторска колекција <i>СВОЈЕРУЧНО</i>	Београдска недеља моде, БелЕкспо центар, Београд	2007
17. Учествовање на групној ревији <i>Black&amp;White</i> (у оквиру Веck's Недеље моде)	Музеј 25. Мај (Музеј Југославије), Београд	2007
18. Групна изложба <i>Redesign your mind</i>	Галерија ОЗОН, Београд	2007
19. Ауторска колекција <i>ЗВУЦИ</i>	Београдска недеља моде, Београд	2005
20. Перформанс/ревија <i>Spring - Summer Collection, Fashion brunch</i>	Hyatt Regency, Београд	2005
21. Групна изложба <i>Рестаурација будућности</i>	Музеј примењене уметности, Београд	2004
22. Дипломска колекција у оквиру ревије Факултета примењених уметности	Београдска недеља моде, Београд	2004
23. Ауторска колекција <i>ЗВУЦИ, ТИШИНА</i>	Београдска недеља моде, Београд	2001
24. Дизајн униформи:		
BLU, Chocolate Shops, Dubai, United Arab Emirates	Дубаи, УАЕ	2017
PHILIP MORRIS, Marlboro Touch JOHNNIE WALKER (пет реализованих сарадњи)	Београд, Србија	2016



BRITISH AMERICAN TOBACO: Dunhill (четири реализоване сарадње), Pall Mall и Lucky Strike	Београд, Србија	2009 – 2015
TELENOR: <i>Ocean of White, White Sensation</i> , Београдска арена Божихни и новогодишњи празници, ТЦ Ушће	Београд, Србија	2009 – 2011
SMIRNOFF	Београд, Србија	2009

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. Такмичење FASHION SCOUT SEE - друга награда	Љубљана, Словенија	2019
2. Такмичење KENT EXPLORA – прва награда	Београд, Србија	2005
3. Конкурс Фонда Карађорђевић за стипендирање талената Србије у конкуренцији свих уметничких факултета	Београд, Србија	2003
4. SMIRNOFF INTERNATIONAL FASHION AWARDS - такмичење за најбољег младог дизајнера на тему Urban Fusion - трећа награда	Београд, Србија	2001
5. SMIRNOFF INTERNATIONAL FASHION AWARDS - такмичење за најбољег младог дизајнера на тему Liberation - трећа награда	Београд, Србија	2000

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Костими за представу Златокоса, Позориштанце ПУЖ, Београд, 2010
2. Изложба *Цртеж на одсеку костим*, Галерија Дома културе Студентски град, Београд, 2008
3. Костими за представе Позоришта за децу ометену у развоју ЧИЦАК: Мала сирена, Црвенкапа, Три прасета, 2004

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Институција	Где	Када
1. Уметничка стипендија у оквиру artist in residence програма, <i>Café Tissardmine</i> , са уметником Иваном Ивковић	Ерфоуд, Мароко	2014
2. <i>Бајке из Бронкса</i> , групна изложба уметника и дизајнера са подручја територије бивше Југославије	Галерија <i>Ривердејл</i> , Њујорк, САД	2015
3.		

## Образац 3



### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању** ,  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету** ,  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду**,  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1.Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија);
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

4.1. Прва педагошка искуства кандидаткиња Јелена Стеванчевић стиче као стручни сарадник-асистент за предмете Костимографија и Транспоновање одевних форми на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду 2008-2009. године.

Од 2012-2014. године радила је као предавач у области Модног дизајна на одсеку Модни дизајн на Мод'Арт (Mod'Art International Fashion School, Paris) у Београду. Наставу је држала студентима 2. године (2012/2013) и студентима завршне 3. године (2013/2014).

У истом периоду била је предавач и на одсеку Дизајн костима на Факултету сценских и примењених уметности - Академија лепих уметности (АЛУ) у Београду где је водила предмете Савремени костим и Модни аксесоари студентима 3. и 4. године (2012/2013) и Савремени костим студентима завршне 4. године (2013/2014).

4.2. Кандидаткиња не поседује податке о евауацији.

4.4. Кандидаткиња је била ментор студентима 3. године и води наставу у процесу реализације дипломског рада на одсеку Модни дизајн, Мод'Арт у Београду 2014. У истом периоду била је ментор студентима 4. године и водила наставу у процесу реализације дипломског рада на одсеку Савремено одевање АЛУ у Београду. (Комисија нема податак о броју студената)

4.5. 2014. кандидаткиња је била члан комисије за одбрану дипломског рада, одсек Модни дизајн, Мод'Арт у Београд као и на одсеку Савремено одевање, АЛУ у Београду. (Комисија нема податак о броју студената)

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Након успешно завршених студија на ФПУ у Београду 2004. кандидаткиња Јелена Стеванчевић прва радна искуства из области моде стиче као модни уредник часописа *Мушки свет*. Своју професионалну праксу дизајнера започиње у компанији *Tifany* (TFY-Tiffany Production doo) у Чачку (2005-2006), а 2006. године у Београду, заједно са Иваном Стеванчевић (модним дизајнером) покреће ауторску модну линију *SestreS*. Негујући препознатљив стил и јак ауторски печат у свом раду *SestreS* убрзо остварује круг поштоваоца и верну публику.

Поред ауторског рада у области модног дизајна одеће, накита и аксесоара, паралално се бави дизајнирањем униформи у сфери комерцијалног и поља адвертајзинг-а, те учествује на јавној сцени у оквиру ауторских пројеката и има разноврсну излагачку активност.

У опусу кандидаткиње највише се издавајају успешно представљене ауторске колекције на самосталним и групним модним ревијама и изложбама у оквиру Београдске недеље моде и другим модним и уметничким манифестацијама. Издавајемо б ауторских колекција (*ЗВУЦИ 2005, Spring Summer Collection 2005, СВОЈЕРУЧНО 2007, New, Jazzy 2013, Second, S"kin 2014, Прошивање снега / у потрази за цртежом 2019*), 3 ауторске колекције модних детаља и накита (2011, 2014 и 2015) и учешће на 5 групних ревија (*New, Spirit, of, Heritage, Black&White,, XL, 30* и др.) Кандидаткиња је излагала и на групним изложбама у земљи (Галерија ОЗОН три пута, Галерији Дома културе Студентски град и Музеју примењене уметности) као и у иностранству (*Cafe Tissardine* колекција накита у оквиру програма Artist in residence - Мароко 2014. и на групној изложби *Байке из Бронкса* одржаној у Њујорку САД 2015. у сарадњи са уметницом Иваном Ивковић).

Кандидаткиња Јелена Стеванчевић је била стипендиста на уметничким међународним програмима.

Стеванчевић спада у одабрану групу домаћих дизајнера са јаким индивидуалним печатом што потврђује и приложена презентација. У њеном раду вешто се прожимају линија и цртеж изведени различитим поступцима и техникама као важна категорија њеног уметничког изражавања. Она својим талентом и радом заслужује посебно место на модној сцени. Својим ауторским приступом доприноси промоцији модног дизајна и култури одевања у целисти.

Напомена: Кандидаткиња је у конкурсној докуменетацији у обрасцу 2 и портфолиу навела податке и радове настале у току школовања на ФПУ. Ти радови су настали под менторством професора и нису разматрани.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка 6. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Својим посвећеним, континуираним радом и талентом, кандидаткиња Јелена Стеванчевић је заузела посебно место на домаћој модној сцени о чему сведоче додељене награде и признања:

- ❖ FASHION SCOUT SEE - друга награда Љубљана, Словенија 2019
- ❖ KENT EXPLORA - прва награда Београд, Србија 2005
- ❖ SMIRNOFF INTERNATIONAL FASHION AWARDS - такмичење за најбољег младог дизајнера на тему Urban Fusion - трећа награда Београд, Србија 2001.
- ❖ SMIRNOFF INTERNATIONAL FASHION AWARDS - такмичење за најбољег младог дизајнера на тему Liberation - трећа награда Београд, Србија 2000.

Била је стипендиста Фонда Карађорђевић за стипендирање талената Србије у конкуренцији свих уметничких факултета у Београду 2003. Године.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

Кандидаткиња Јелена Стеванчевић је допринела широј заједници својим ангажовањем и ауторским радом као костимограф за представе намењене деци: као аутор костима у представи Златокоса, Позориштанце ПУЖ, Београд, 2010. и Позоришта за децу ометену у развоју ЧИЧАК : Мала сирена, Црвенкапа, Три прасета, Београд, 2004.

## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Кандидаткиња Јелена Стеванчевић имала је сарадњу са следећим иностраним институцијама: Artist in residence, Ерфоуд, Мароко, 2014 (Уметничка стипендија у оквиру програма, *Café Tissardmine*, са уметником Иваном Ивковић) и Галеријом *Ривердејл*, у Њујорку, САД 2015. (*Бајке из Бронкса*, групна изложба уметника и дизајнера са подручја територије бивше Југославије)



## Образац 2



### 1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Тијана Милутиновић
Место и датум рођења	Чачак (Србија), 15.05.1988.
Адреса	Бул. Арсенија Чарнојевића 53/32, Београд, Нови Београд
Телефон	064 5657355
E-mail адреса	tijamilu@gmail.com

### 2. Подаци о школовању

Основне студије	Факултет примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду, одсек костим, дипл. костимограф савременог одевања, класа ред. проф. Ингрид Хуљев, диплома 2013, просечна оцена 9,63 - просечна оцена из стручних предмета 10
Мастер	Факултет примењених уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду, одсек костим, атеље савремено одевање, ментор ред. проф. Ингрид Хуљев, дипломски рад оцена 10
Специјализација	/
Магистратура	/
Докторат	/
Усавршавања у земљи и иностранству	/
Страни језици	Енглески језик

**НАПОМЕНА:** Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

### 3. Подаци о запослењу

<b>Рад на факултету</b>		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. /	/	/
2.		
3.		

<b>Рад ван факултета</b>		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Самостални модни дизајнер	<i>BFW</i> удружење дизајнера, Београд, Србија	2013 - сада
2. Модни дизајнер мушке и женске одеће и један од твораца брэнда Кадет <i>street nobility</i>	КАДЕТ <i>street nobility</i> модни брэнд (у оквиру МИР <i>media group</i> ), Београд, Србија	2013 - сада
3. Наставник стручних предмета из области дизајна	Техничка школа за дизајн коже, Београд, Србија	2014 - сада
4. Дизајнер ауторске моде и један од оснивача удружења и изложбено – продајног простора	<i>RESORT design store</i> Удружење за промоцију дизајна, изложбено - продајни простор, Београд, Србија	2014 - 2017
5. Члан удружења модних дизајнера Београдске недеље моде	<i>BFW</i> удружење дизајнера, Београд, Србија	2015 – сада
6. Идејни творац и координатор изложбено продајног простора	КАДЕТ <i>street nobility</i> модни брэнд (у оквиру МИР <i>media group</i> ), Београд, Србија	2018 - сада

Кадет <i>street nobility</i>		
------------------------------	--	--

## I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 4. Подаци о наставном раду

<p>4.1. искуство у педагошком раду са студентима;</p> <p>4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;</p> <p>4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;</p> <p>4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.</p> <p>4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;</p> <p>4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.</p> <p>4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)</p>
4.1. /
4.2. /
4.3. /
4.4. /
4.5. /

## 5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма.</li> <li>• За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноситраживачких резултата истраживача.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција, пролеће/лето 2020	Кадет <i>Showroom</i> , изложбено продајни простор, Београд, Србија	2020
2. Самостална ауторска ревија, <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција пролеће/лето 2020	46.Београдска недеља моде <i>BFW</i> , Београд, Србија	2019
3. <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција, пролеће/лето 2019	<i>Wolf and Badger</i> , Продајни простор и интернационална платформа за независне модне дизајнере Лондон, Енглеска  Кадет <i>Showroom</i> , изложбено продајни простор, Београд, Србија	2019
4. Самостална ауторска ревија, <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција пролеће/лето 2019	<i>Vancouver Fashion Week</i> <i>VFW</i> , Ванкувер, Канада  44.Београдска недеља моде <i>BFW</i> , Београд, Србија	2018
5. Кадет <i>street nobility</i> Самостална ауторска ревија мушке и женске колекције за пролеће/лето 19	<i>Serbia Fashion Week</i> , Нови Сад, Србија  Кадет <i>Showroom</i> ,	2018

	изложбено продајни простор, Београд, Србија	
6. Самостална ауторска ревија, <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција пролеће/лето 2018	43.Београдска недеља моде <i>BFW</i> , Београд, Србија  <i>Кадет Showroom</i> , изложбено продајни простор, Београд, Србија	2018
7. Групна ревија са ауторским излагањем женске мини колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	Музеј историје Југославије 25. мај, поводом обележавања “Дана младости“, Београд, Србија	2018
8. <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција, пролеће/лето 2017	<i>Resort design store</i> изложбено продајни простор Београд, Србија	2017
9. <i>Кадет street nobility</i> , излагање мушке и женске колекције јесен/зима 17/18	<i>Tranoi</i> Међународни сајам моде, Париз, Француска	2017
10. <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција, пролеће/лето 16	<i>Resort design store</i> изложбено продајни простор Београд, Србија	2016
11. <i>Кадет street nobility</i> презентација мушке и женске колекције за пролеће/лето 17	<i>Pitti Imagine Uomo</i> Међународни сајам моде, Фиренца, Италија  <i>Spring Up Showroom</i> , Милано, Италија	2016
12. <i>Кадет street nobility</i> презентација мушке и женске колекције за јесен/зиму 16/17	<i>Pitti Imagine Uomo</i> Међународни сајам моде, Фиренца, Италија  <i>Ontimeshow</i> Међународни сајам моде, Шангај, Кина  <i>Zaviar Showroom</i> , Хонг Конг, Кина	2016
13. <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција, пролеће/лето 15	<i>Resort design store</i> изложбено продајни простор Београд, Србија	2015

14. Кадет <i>street nobility</i> , женска колекција пролеће/лето 16	Студио Кадет Београд, Србија	2015
15. Кадет <i>street nobility</i> , излагање мушке и женске колекције јесен/зима 15/16	<i>Premium Order Munich</i> , Међународни сајам моде, Минхен, Немачка  <i>Modafabriek</i> Међународни сајам моде, Амстердам, Холандија  <i>Mode Gent</i> Међународни сајам моде, Бирмингем, Енглеска	2015
16. Групна ревија <i>BFW</i> удружење дизајнера са ауторским излагањем мини колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	37.Београдска недеља моде <i>BFW</i> , Београд, Србија	2015
17. Групна ревија са ауторским излагањем женске мини колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>Mercedes Benz</i> , модна ревија Немачки конзулат у Београду, Србија	2015
18. <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција, пролеће/лето 14	<i>Resort design store</i> изложбено продајни простор Београд, Србија	2014
19. Ауторско излагање у оквиру <i>Resort</i> групе, модне вињете	Београдска недеља моде <i>BFW</i> , Београд, Србија	2014
20. Кадет <i>street nobility</i> , излагање мушке и женске колекције пролеће/лето 15	Кадет <i>Pop-Up Showroom</i> , Београд, Србија	2014
21. <i>Тијана Милутиновић</i> женска колекција, пролеће/лето 13	<i>Belgrade Design District</i> изложбено продајни простор Београд, Србија	2013
22. <i>Romi Schnneider</i> модни бренд коаутор женске колекције за пролеће/лето 2014	<i>Belgrade Design District</i> изложбено продајни простор Београд, Србија	2013
23. <i>BeFuture</i> , групна ревија са ауторским излагањем женске мини колекције	Београдска недеља моде <i>BFW</i> , Београд, Србија	2013

<i>Тијана Милутиновић</i>		
24. Стилиста модне ревије у организацији модног студија <i>Click</i>	<i>Mercator</i> тржни центар, Београд, Србија	2019
25. Дизајн идејних решења женских униформи за француски бренд сирева <i>Ile de France</i>	<i>SVA d.o.o.</i> Маркетиншка агенција, Београд, Србија	2019
26. Дизајн идејних решења мушких униформи за француски бренд сирева <i>Ile de France</i>	<i>SVA d.o.o.</i> Маркетиншка агенција, Београд, Србија	2018
27. Асистент костимографа на филму	" <i>Ederlezi Rising</i> " дугометражни филм, режија Лазар Бодрожа, сценарио Димитрије Војнов, Београд, Србија	2018
28. Костимограф на филму	"Малеш" краткометражни филм, режија Иван Бакрач, сценарио Бранислав Јевтић, Београд, Србија	2016
29. Интервју " <i>Designer Talks</i> "	<i>Harpers Bazaar</i> Србија, модни магазин, <i>online</i> издање <a href="http://www.harpersbazaar.rs/moda/modni-dizajneri/designer-talks-senka-kljakic-dragoslav-rajicic-aleksandra-ziravac-tijana-milutinovic">http://www.harpersbazaar.rs/moda/modni-dizajneri/designer-talks-senka-kljakic-dragoslav-rajicic-aleksandra-ziravac-tijana-milutinovic</a>	2020
30. Објављени примери рада из колекција <i>Тијана Милутиновић</i> у оквиру насловне стране, модних едиторијала, интервјуа и модних рубрика	<i>ELLE</i> Србија, модни магазин, штампана издања	2013-2020
31. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i> у оквиру модне рубрике	<i>Buro 24/7</i> , Србија модни портал <a href="https://buro247.rs/moda/vesti/na-ibolji-momenti-sa-perwooll-fashion-weeka.html">https://buro247.rs/moda/vesti/na-ibolji-momenti-sa-perwooll-fashion-weeka.html</a>	2019
32. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i> у оквиру модне рубрике	<i>Harpers Bazaar</i> Србија, модни магазин, штампано издање	2019
33. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>ELLE</i> Србија, модни магазин, штампано издање	2019

у оквиру модне рубрике		
34. Објављени добитници награда 46. Београдске недеље моде	<i>“Žena Blic”</i> , портал вести <a href="https://zena.blic.rs/moda/pobednici-pervol-fesn-vika-46-perwoll-fashion-week/gb8y96b">https://zena.blic.rs/moda/pobednici-pervol-fesn-vika-46-perwoll-fashion-week/gb8y96b</a>	2019
35. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>Joys Magazine</i> , модни портал <a href="https://www.joysmagazine.com/tijana">https://www.joysmagazine.com/tijana</a>	2018
36. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>Olio by Marilyn, life</i> портал <a href="http://www.oliobymarilyn.com/2018/12/vancouver-fashion-week-ss19-interview_6.html">http://www.oliobymarilyn.com/2018/12/vancouver-fashion-week-ss19-interview_6.html</a>	2018
37. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>Stylers, lifestyle</i> портал <a href="https://style.rs/drugo-vece-bfw-anije-vazan-broj-vazan-je-kvalitet/58642/">https://style.rs/drugo-vece-bfw-anije-vazan-broj-vazan-je-kvalitet/58642/</a>	2018
38. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>WannaBeMagazine</i> , модни портал <a href="https://wannabemagazine.com/belgrade-fashion-week-nije-vazan-broj-vazan-je-kvalitet/">https://wannabemagazine.com/belgrade-fashion-week-nije-vazan-broj-vazan-je-kvalitet/</a>	2018
39. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>Harpers Bazaar</i> Србија, модни магазин, <i>online</i> издање <a href="http://www.harpersbazaar.rs/moda/revije/regionalni-centar-mode-beograd-fashion-week/7">http://www.harpersbazaar.rs/moda/revije/regionalni-centar-mode-beograd-fashion-week/7</a>	2018
40. Објављени добитници награда 43. Београдске недеље моде	НаДлану, портал вести <a href="https://nadlanu.com/393854/belgrade-fashion-week-awards-night-dodeljene-prestizne-modne-nagrade/">https://nadlanu.com/393854/belgrade-fashion-week-awards-night-dodeljene-prestizne-modne-nagrade/</a>	2018
41. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>Sortimentos</i> , медија портал <a href="https://sortimentos.com.br/vancouver-fashion-week-fashion-show-74/">https://sortimentos.com.br/vancouver-fashion-week-fashion-show-74/</a>	2018
42. Објављени интервју <i>Тијана Милутиновић</i>	<i>Buro 24/7</i> , Хрватска модни портал <a href="https://www.buro247.hr/moda/ekspert/tijana-milutinovic-bavljenje-modom-u-nasoj-sredini-samo-je-vrsta-igre.html">https://www.buro247.hr/moda/ekspert/tijana-milutinovic-bavljenje-modom-u-nasoj-sredini-samo-je-vrsta-igre.html</a>	2016
43. Најава Кадет колекције	<i>Pitti Immagine Uomo</i> , Италија <a href="https://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/uomo/news/20">https://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/uomo/news/20</a>	2016



	<a href="#">16/kadet.html</a>	
44. Кадет <i>street nobility</i> , промоција брэнда	<i>Flash Style Magazine, life</i> портал <a href="http://flashstylemagazine.altervista.org/moda-kadet-a-gentleman-came-from-eastern-europe/">http://flashstylemagazine.altervista.org/moda-kadet-a-gentleman-came-from-eastern-europe/</a>	2016
45. Кадет <i>street nobility</i> , промоција брэнда	<i>Pianeta Donna, lifestyle</i> портал <a href="http://blog.pianetadonna.it/a888/kadet-gentleman-came-eastern-europe/">http://blog.pianetadonna.it/a888/kadet-gentleman-came-eastern-europe/</a>	2016
46. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i> у оквиру модног едиторијала	<i>Noizz, lifestyle</i> портал <a href="https://noizz.rs/noizz-fashion/beogradska-modna-scenaz-potpuno-drugog-ugla/8skz2w9">https://noizz.rs/noizz-fashion/beogradska-modna-scenaz-potpuno-drugog-ugla/8skz2w9</a>	2016
47. <i>Resort design store</i> најава и промоција	<i>Lepota&amp;Zdravlje, lifestyle</i> портал <a href="https://www.lepotaizdravlje.rs/moda/look-koji-volimo/resort-design-store-slavi-drugi-rodendan/">https://www.lepotaizdravlje.rs/moda/look-koji-volimo/resort-design-store-slavi-drugi-rodendan/</a>	2016
48. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i> у оквиру модног едиторијала	<i>Harpers Bazaar</i> Србија, модни магазин, штампано издање	2015
49. Објављени интервју Кадет <i>street nobility</i>	<i>Harpers Bazaar</i> Србија, модни магазин, <i>online</i> издање <a href="http://www.harpersbazaar.rs/moda/modni-dizajneri/intervju-senka-kljakic-i-tijana-milutinovic">http://www.harpersbazaar.rs/moda/modni-dizajneri/intervju-senka-kljakic-i-tijana-milutinovic</a>	2015
50. Објављени примери рада из колекције <i>Тијана Милутиновић</i> у оквиру рубрике “ <i>Wishlist</i> ”	<i>Before After, lifestyle</i> портал <a href="https://www.beforeafter.rs/stil/wishlist/">https://www.beforeafter.rs/stil/wishlist/</a>	2015
51. Објављени интервју Кадет <i>street nobility</i>	<i>Before After, lifestyle</i> портал <a href="https://www.beforeafter.rs/stil/kadet-redefinisani-pojam-elegancije/">https://www.beforeafter.rs/stil/kadet-redefinisani-pojam-elegancije/</a>	2015
52. Објављени интервју Кадет <i>street nobility</i>	“Моја фирма”, бизнис портал <a href="https://www.mojafirma.rs/intervju/kadet-uspeh-iz-spoja-tradicije-i-modernog/">https://www.mojafirma.rs/intervju/kadet-uspeh-iz-spoja-tradicije-i-modernog/</a>	2015
53. Објављени примери рада из колекције Кадет <i>street nobility</i> , у оквиру модне рубрике	<i>ELLE Girl, Русија</i> модни магазин, <i>online</i> издање <a href="https://www.ellegirl.ru/articles/knam-edet-kadet-/">https://www.ellegirl.ru/articles/knam-edet-kadet-/</a>	2014
54. Објављени интервју <i>Resort design store</i>	<i>Before After, lifestyle</i> портал <a href="https://www.beforeafter.rs/grad/otvoren-resort/">https://www.beforeafter.rs/grad/otvoren-resort/</a>	2014

55. Представљање дизајнера Тијана Милутиновић у оквиру рубрике "Нови талас"	ELLE Србија, модни магазин, штампано и <i>online</i> издање <a href="https://www.elle.rs/lifestyle/elle-licnosti/5663-novi-talas.html?p=1">https://www.elle.rs/lifestyle/elle-licnosti/5663-novi-talas.html?p=1</a>	2014
56. Објављени добитници награда <i>ELLE Style Award</i>	ELLE Србија, модни магазин <a href="https://www.elle.rs/moda/fashion-news/10846-elle-style-awards-dobitnici-priznanja-za-2014.html">https://www.elle.rs/moda/fashion-news/10846-elle-style-awards-dobitnici-priznanja-za-2014.html</a>	2014

## II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

### 6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> <li>• аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту,</li> <li>• аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;</li> <li>• учешће у раду жирија,</li> <li>• награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад,</li> <li>• и други садржаји прописани општим актом факултета.</li> </ul>		
Референца	Где	Када
1. "Борис Николић" награда за савремени модни израз	46.Београдска недеља моде <i>BFW</i> , Београд, Србија	2019
2. <i>Erasmus Plus</i> пројекат "Стручна пракса и каријерно вођење у међународном окружењу", учесник/наставник ментор и један од организатора пројекта у реализацији Техничке школе за дизајн коже, Београд.	Солун, Грчка	2019
3. " <i>Textile Designer Award</i> " награда за најбољег дизајнера	43.Београдска недеља моде <i>BFW</i> , Београд, Србија	2018
4. " <i>ELLE Style Award</i> " награда за најбољег младог дизајнера	ELLE Србија, модни магазин	2014
5. Члан жирија ликовног конкурса "Бирамо Нај Креацију"	Техничка школа за дизајн коже, Београд, Србија	2014 - сада

## 7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

/

## 8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

	Институција	Где	Када
1.	/	/	/
2.			
3.			

## Образац 3



### Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано:  
**Законом о високом образовању ,**  
**Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету,**  
**Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника**  
**Универзитета уметности у Београду,**  
**Статутом Факултета и другим општим актом Факултета.**
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

## 1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под I тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

Кандидаткиња Тијана Милутиновић нема искуства у раду на високошколским установама.

Кандидаткиња је одржала обавезно приступно предавање на тему *Разлике у приступу и раду на ауторској колекцији и колекцијама за веће комерцијално тржиште* и показала изузетну способност да тему изложи на академском нивоу којим се подстиче креативни дијалог. Сви чланови комисије су једнодушно оценили њено излагање највишом оценом 10.

## 2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под I тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Кандидаткиња Тијана Милутиновић је веома активна у струци, у пољу модног дизајна, како женске, тако и мушке одеће. Под називом *Тијана Милутиновић*, кандидаткиња представља јавности ауторске модне колекције и дизајнира мушку и женску одећу домаће модне линије *Kadet street nobility* који је намењен широј популацији.

Поред дизајна одеће у досадашњем раду кандидаткиње издвајају се бројне манифестације на којима је учествовала као аутор, коаутор и излагач. Имала је 17 самосталних приказивања, од тога 8 ауторских. Овде издавајемо: женска колекција *Тијана Милутиновић* пролеће/лето 2020, 46. Београдска недеља моде, изложбени продајни простор *Kadet showroom*, Београд; женска колекција *Тијана Милутиновић* пролеће/лето 2019, *Wolf and Bager*, продајни простор и интернационална платформа за независне модне дизајнере, Лондон, Енглеска. Ову колекцију је приказала и у Ванкуверу, Канада.

Из опуса реализованог под именом *Kadet street nobility* посебно издвајамо следеће колекције Тијане Милутиновић: *Kadet street nobility* мушка и женска колекција за пролеће/лето 2019, *Србија fashion week*, Нови Сад, продајни простор *Kadet showroom*, Београд; *Kadet street nobility* мушка и женска колекција за јесен/зиму 2015/16. која је приказана на међународним сајмовима моде у Минхену (Немачка), Амстердаму (Холандија), Бирмингену (Енглеска); *Kadet street nobility* мушка и женска колекција за пролеће/лето 2017. која је приказана на међународним сајмовима *Pitti Imagine Uomo*, Фиренца (Италија); *Spring up Showroom*, Милано (Италија), 2016; *Kadet street nobility* мушка и женска колекција за јесен/зиму 2016/17. која је приказана на међународним сајмовима моде *Pitti Imagine Uomo*, као и на сајмовима *Ontimeshow*, Међународни сајам моде, Шангај, Кина; *Zaviar Showroom*, Хонг Конг, Кина, 2016.

Тијана Милутиновић је групно излагала 6 пута. Учествовала је на многим домаћим и међународним манифестацијама моде, радила је и дизајн идејног решења униформи, бавила се и костимом за филм.

Кандидаткиња је присутна у електронским и штампаним медијима и часописима, на интернет порталима и веб страницама (*ELLE, ELLE Girl Russia, Harper's bazaar, Before After, Noizz...*).

Поред наведеног, у опусу кандидаткиње се истиче:

- Наставник је стручних предмета из области дизајна, Техничка школа за дизајн коже, Београд, Србија, 2014-сада.
- Дизајнер је ауторске моде и један од оснивача Удружења и изложбено-продајног простора *RESORT design store*.
- Члан је Удружења за промоцију дизајна, изложбено-продајни простор, Београд, Србија, 2014-2017.
- Члан је Удружења модних дизајнера Београдске недеље моде, *BFW* удружење дизајнера, Београд, Србија 2015-сада.
- Идејни је творац и координатор изложбено-продајног простора *Kadet street nobility* модни бренд (у оквиру *MIR media group*), Београд, Србија, 2018-сада.

### 3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Рад кандидаткиње је вишеструко награђиван престижним наградама за модни дизајн.:

1. „*Борис Николић*“, награда за савремени модни израз, 46. Београдска недеља моде, *BFW*, Београд, Србија, 2019.
2. „*Textile Designer Award*“, награда за најбољег дизајнера 43. Београдска недеља моде *BFW*, Београд, Србија, 2018.
3. „*ELLE Style Award*“, награда за најбољег младог дизајнера *ELLE Србија*, модни магазин, 2014.

Била је учесник *Erasmus Plus*, пројеката *Стручна пракса и каријерно вођење у међународном окружењу*, учесник/наставник ментор и један од организатора пројекта реализованог у Техничкој школи за дизајн коже, Београд; Солун, Грчка, 2019.

#### **4. Допринос академској и широј заједници**

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).



## **5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству**

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

## 6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

На конкурс објављен у часопису „Послови” 18. 03. 2020. године, за избор једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Савремено одевање јавила се кандидаткиња Тијана Милутиновић. На основу прегледане документације и радова, анализе обавезних и изборних елемената, као и одржаног приступног предавања, оцењеног са 10, Комисија је закључила следеће:

1. Кандидаткиња Тијана Милутиновић испуњава све обавезне услове предвиђене конкурсом

2. Кандидаткиња Тијана Милутиновић је дипломирала 2013 на Факултету примењених уметности Универзитета у Београду са оценом 10 у области Савремено одевање.

Исте године ангажована је као главни дизајнер мушке и женске одеће модне линије *Kadet street nobility* и као координатор производње ове модне линије и самостални је дизајнер женске ауторске линије *Тијана Милутиновић*. Од 2014 предавач/наставник стручних предмета из области дизајна у Техничкој школи за дизајн коже у Београду.

Тијана Милутиновић је још у току студија показала велику озбиљност и одговорност у савладавању задатака, при чему се истицала и квалитетним односом према наставницима и колегама студентима, што је у целости доприносило напретку целе групе .

Испуњавала је све обавезе у настави и при томе показивала изванредну индивидуалну креативност. Специфичан ауторски рукопис кандидаткиње, приступ решавању ликовних проблема, истанчан осећај којим спаја примењену уметност и модни дизајн и разумевање времена у коме ствара, били су сведочанство њеног великог талента и даровитости.

Захваљујући томе, одмах по завршетку студија почела је да се активно бави модним дизајном, израдом ауторских колекција, као и дизајном у модној индустрији. Њен рафинирани уметнички печат подједнако је дошао до изражаја у оба домена.

Треба нагласити да Тијана Милутиновић у континуитету излаже на многим домаћим и међународним манифестацијама моде о чему сведоче и следеће издвојене референце:

- Самостална ауторска ревија *Тијана Милутиновић*, женска колекција пролеће/лето 2020, 46. Београдска недеља моде, *BFW*, Београд, Србија, 2019.

- Самостална ауторска ревија *Тијана Милутиновић*, женска колекција пролеће/лето 2019, *Vancouver Fashion Week*, *VFW*, Ванкувер, Канада; 44. Београдска недеља моде, *BFW*, Београд, Србија, 2018.

- *Kadet street nobility*, самостална ауторска ревија мушке и женске колекције за пролеће/лето 2019, *Serbia Fashion Week*, Нови Сад, Србија, *Kadet showroom*, изложбено-продајни простор, Београд, Србија 2018.

- Самостална ауторска ревија *Тијана Милутиновић*, женска колекција пролеће/лето 2018, 43. Београдска недеља моде *BFW*, Београд, Србија, 2018.

-Групна ревија са ауторским излагањем женске мини колекције *Тијана Милутиновић*, Музеј историје Југославије 25. мај, поводом обележавања Дана младости, Београд, Србија, 2018.

- *Kadet street nobility*, излагање мушке и женске колекције јесен/зима 2017/18, *Tranoi*, Међународни сајам моде, Париз, Француска, 2017.

- Женска колекција *Тијана Милутиновић*, пролеће/лето 2016, *Resort design store*, изложбено-продајни простор, Београд, Србија, 2016.

- *Kadet street nobility*, презентација мушке и женске колекције за пролеће/лето 2017, *Pitti Imagine Uomo*, Међународни сајам моде, Фиренца, Италија; *Spring Up Showroom*, Милано, Италија 2016.

- *Kadet street nobility*, презентација мушке и женске колекције за јесен/зиму 2016/17, *Pitti Imagine*

*Uomo*, Међународни сајам моде, Фиренца, Италија; *Ontimeshow*, Међународни сајам моде, Шангај, Кина; *Zaviar Showroom*, Хонг Конг, Кина 2016.

Ови и многи други наступи резултирали су наградама:

1. „*Борис Николић*“, награда за савремени модни израз, 46. Београдска недеља моде *BFW*, Београд, Србија, 2019, за колекцију пролеће/лето 2020.
2. „*Textile Designer Award*“, награда за најбољег дизајнера, 43. Београдска недеља моде *BFW*, Београд, Србија, 2018, за колекцију пролеће/ лето 2018.
3. „*ELLE Style Award*“ награда за најбољег младог дизајнера *ELLE Србија*, модни магазин 2014

Вредност и квалитет модног дизајна Тијане Милутиновић потврђује и велика заинтересованост медија за њен рад. Захваљујући томе присутна је у штампи, на телевизијским програмима, веб платформама, порталима и у многим часописима. У свим тим наступима кандидаткиња снажно промовише образовне могућности и достигнућа Факултета примењених уметности.

О квалитету, промишљености и безвременом дизајну кандидаткиње говоре и утицајни модни критичари и модни уредници, када њен опус предстаљају широј јавности на најбољи могући начин:

„Млада српска дизајнерица Тијана Милутиновић једна је од оних особа због које вам се врати вјера у то да можда ипак постоји боље сутра“ (Јован Тркуља, *Биро 24/7*, Хрватска, 2016).

„Дизајнерки Тијани Милутиновић припала је награда Борис Николић, за савремени модни израз. Погледајте колико је модерност на њен начин носива и лепа.“ Ј. М.: *Блиц жена*, 2019)

О континуираном присуству кандидаткиње Тијане Милутиновић у медијима сведоче и овде наведени извори:

- Интервју: „*Designer Talks*“, *Harpers Bazaar Србија*, модни магазин, online издање

<http://www.harpersbazaar.rs/moda/modni-dizajneri/designer-talks-senka-klijakic-dragoslav-rajiic-aleksandra-ziravac-tijana-milutinovic> 2020

- Објављени примери рада из колекције *Тијана Милутиновић* у оквиру модне рубрике часописа *Buro 24/7*, Србија, модни портал

<https://buro247.rs/moda/vesti/najbolji-momenti-sa-perwoll-fashion-weeka.html> 2019

- Објављени примери рада из колекције *Тијана Милутиновић Sortimentos*, медија портал

<https://sortimentos.com.br/vancouver-fashion-week-fashion-show-74/2018>

- Објављени интервју Тијана Милутиновић у часопису *Buro 24/7*, Хрватска, модни портал

<https://www.buro247.hr/moda/ekspert/tijana-milutinovic-bavljenje-modom-u-nasoj-sredini-samo-je-vrsta-igre.html> 2016

Тијана Милутиновић је једна од најбољих представница младе генерације модних дизајнера на домаћој сцени. За њену бескомпромисну визију женске и мушке одеће, изражену кроз дубоко промишљени дизајн, карактеристичне су врло прецизне идеје о односу одела и човека. Ове идеје кандидаткиња складно и успешно реализује у израђеним комадима одеће, при чему посебно плени њено изразито ликовно умеће. Захваљујући томе, одевни комади Тијане Милутиновић пружају не само кориснику, него и посматрачу, право уживање у високо квалитетној и естетизованој, а изразито функционалној одећи.

Приложена презентација одабраних остварених дела говори у прилог озбиљности кандидата. Аутор води проматрача кроз јасно издвојене пројекте, не губећи осећај за целину. Звук, покрет, графика, слика и цртеж, све има своје место и смисао. Кандидаткиња поседује изузетне цртачке способности, сигуран и јак потез, рафинирана ликовност и слобода израза карактеристике су њене унутрашње

снаге и посвећености сопственом уметничком изразу. Њен цтреж остварује комуницију са проматрачем, отвара питања и даје одговоре.

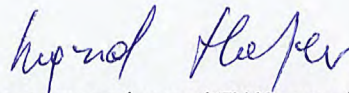
Кандидаткиња Тијана Милутиновић је све наведене квалитете потврдила и на одржаном приступном предавању, на коме је на најбољи начин обрадила задату тему. При томе је показала изузетну способност да тему изложи на академском нивоу којим се подстиче креативни дијалог. Сви чланови комисије су једнодушно оценили њено излагање највишом оценом 10.

Комисија је уверена да ће се Тијана Милутиновић, захваљујући својим стручним, образовним и људским квалитетима, на најбољи могући начин уклопити у рад наставног колектива, дајући значајан допринос неговању вредности и развоју потенцијала Факултета примењене уметности.

Кандидаткињу Тијану Милутиновић карактерише врхунско естетско и критичко промишљање којима се руководи у свом стваралачком раду. Захваљујући томе, доприноси афирмацији струке као целовите дисциплине примењених уметности. Њена пракса је врхунско уметничко достигнуће изражајне ликовности и лакоће форме, непрекидна игра темперамента и луцидног промишљања који дају посматрачу утисак ауторске постојаности и независности од тренда.

Увидом у конкурсни материјал који су приложили сви кандидати, Комисија са великим задовољством препоручује Изборном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду кандидаткињу Тијану Милутиновић за избор у звање доцента у ужој уметничкој области Савремено одевање.


Комисија:



1. Редовни професор ФПУ Ингрид Хуљев, у пензији



2. Ванредни професор ФПУ, Маја Студен



3. Доцент ФПУ, Сенка Кљакин

